

# مہاراجا پورس

سکندر اعظم کا حملہ اور پورس کی مزاحمت کی تاریخی داستان



بدھا پرکاش

مترجم: ایم ایم

# مہاراجا پورس

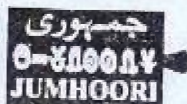
سکندر اعظم کا حملہ اور پورس کی مزاحمت کی تاریخی داستان

بدھاپرکاش

مترجم: ایم وی ایم

جمہوری پبلیکیشنز

# جمہوری شعوری فکری تحریک



ایڈیٹر: فریڈ سٹیل گوئندی

جملہ حقوق بحق ناشر محفوظ

نام کتاب	مہار جا پورس
مصنف	بدھ چار کاش
مترجم	ایم و سیم
ٹائٹل	ایک مغربی مصور کی پورس کی جنگ کا تخیل
اشاعت دوم	مئی 2004ء
پرینٹرز	شناخت پریس ایبوری
قیمت	150 روپے

اس کتاب کے کسی بھی حصے کی کسی شکل میں دوبارہ اشاعت کی اجازت نہیں ہے۔ باقاعدہ قانونی  
 مقام کے تحت بغیر حق نام محفوظ ہے۔ کتاب پر دوبارہ دوبارہ اشاعت کے لیے ہرگز سے قبل  
 ان کی اجازت نامہ برقی سے صورت دیگر بغیر بغیر قانونی جو، دونوں کا حق محفوظ رہتا ہے۔

## جمہوری پبلیکیشنز

9۔ انٹر بلڈنگ، نیلا منہر ایبوری

پی او بکس 6283 ایبوری کینٹ

Ph# 042-7212437 Fax# 042-6670001 E-mail jumhoori@hotmail.com

## انتساب

پنجاب کے اس گمنام سپوت کے نام جس کے تیر سے  
فاتح عالم، سکندر اعظم زخمی ہو کر جنگ سے دل ہار بیٹھا



# فہرست

5	فرخ سہیل گوکندی	دیہاں داراجا
9	محمد وسیم بٹ	تاریخی جگ
		باب نمبر 1
11	پورس کا خاندان	باب نمبر 2
19	پورس کے عروج کے وقت کا پنجاب	باب نمبر 3
29	پورس کا عروج اور جنوبی ایشیا	باب نمبر 4
37	پورس کا عروج	باب نمبر 5
47	پورس اور دارا	باب نمبر 6
57	پورس اور مہابھارت	باب نمبر 7
63	پورس اور سکندر	باب نمبر 8
75	جنگ جہلم	باب نمبر 9
93	جنگ کا اختتام	باب نمبر 10
109	پنجاب کی فتح	باب نمبر 11
119	پورس اور چندر گپت	باب نمبر 12
127	پورس کی موت	
132	تاریخی حوالہ جات	

# فہرست

5	فرخ سہیل کونڈی	دیباں داراجا
9	محمد وسیم بٹ	تاریخی جگ
		باب نمبر 1
11	پورس کا خاندان	
		باب نمبر 2
19	پورس کے عروج کے وقت کا پنجاب	
		باب نمبر 3
29	پورس کا عروج اور جنوبی ایشیا	
		باب نمبر 4
37	پورس کا عروج	
		باب نمبر 5
47	پورس اور دارا	
		باب نمبر 6
57	پورس اور مہا بھارت	
		باب نمبر 7
63	پورس اور سکندر	
		باب نمبر 8
75	جنگ جہلم	
		باب نمبر 9
93	جنگ کا اختتام	
		باب نمبر 10
109	پنجاب کی فتح	
		باب نمبر 11
119	پورس اور چندر گپت	
		باب نمبر 12
127	پورس کی موت	
132	تاریخی حوالہ جات	

## دیاں دا راجا

سکندراعظم مقدونیہ کے چھوٹے سے شہر (Pella) میں پیدا ہوا۔ مقدونیہ یونان کے دوسرے خطوں سے کہیں پیچھے تھا۔ اہل یونان مقدونیوں کو جاہل اور پسماندہ تصور کرتے تھے اور ان کی اتھنیز اور آسیہ (Asia) وغیرہ کے مقابلے میں کوئی حیثیت نہیں تھی۔ ان کا بنیادی کام بھیڑ بکریاں پالنا اور کھیتوں میں کام کرنا تھا۔ سکندراعظم خوش قسمت تھا کہ وہ ارسطو جیسے استاد کا شاگرد بنا۔ اس تعلق نے سکندراعظم کی شخصیت کی تشکیل میں بنیادی کردار ادا کیا۔ ارسطو کے علمی خزانے تک سکندراعظم کی رسائی نے تاریخ کا دھارا بدل دیا۔ مقدونی سکندر کی فتوحات نے یونان سمیت اس وقت کی ساری دنیا میں اسکی دھاک بٹھادی۔ اس وقت کی دنیا یونان کے علاوہ جن شاندار تہذیبوں کی مالک تھی، ان میں ایران، مصر، بابل اور انڈس (شمالی ہندوستان) شامل ہیں۔ سکندراعظم فقط سہ سالار یا ایک بے رحم جنگجو فاتح نہیں تھا بلکہ اس کے دل میں یونان سے پار تک ان تہذیبوں کو جاننے کی خواہش موجزن تھی۔ سکندراعظم کی شخصیت کی یہ فکری بنیاد ارسطو کی رہن منت تھی جو یونان کے علم کا ایک بڑا خزانہ تھا۔

میں نے تقریباً ان تمام خطوں کا سفر کیا ہے جن کو سکندراعظم نے فتح کیا۔ آج کی جدید اور تیز رفتار سفری زندگی کے زمانے میں بھی جتنا وقت مصر، ایران، بابل اور انڈس (پاکستان) تک سفر کرنے میں درکار ہے وہ کچھ کم نہیں، مگر 2300 سال پہلے مقدونیہ کا سکندر ان خطوں کو جس رفتار سے فتح کرتا ہے وہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ صرف اور صرف فوجی جرنیل ہی نہیں بلکہ اپنے وقت کا باکمال مفکر اور عالم بھی تھا، جو ان تہذیبوں کو زیر کرنے کا بھرپور علم رکھتا تھا۔ یہ علم درحقیقت یونانی تہذیب کا انچوڑ (Essence) تھا۔ فتح و فتح سکندراعظم جن خطوں سے گزرا، اگر آپ تاریخی اٹلس میں اس روٹ کو دیکھیں تو عقل دنگ رہ جاتی ہے کہ وہ کتنے

طویل سفر کا راسخ تھا۔ سکندر اعظم نے اپنے وقت کی چار بڑی تہذیبوں کو زیر کیا؛ یہ صرف فوجی حکمت عملی کے ذریعے نہیں، بلکہ اپنے وقت کے عالمی امور، تاریخ، جغرافیہ، ٹیکنالوجی، ثقافت اور پیش نظر خطوں کے نظاموں پر مکمل عبور کے سبب ممکن ہو۔ سکندر اعظم نے اپنی فتوحات کی منزل (Destiny) مشرق ہند کے اس آخری مقام کو مقرر کیا جس کے بارے میں یہ خیال عام تھا کہ سورج یہاں سے ابھرتا ہے۔ مگر سکندر اس حسرت کو اپنے دل میں لئے اس جہان فانی سے کوچ کر گیا۔ سکندر ایشیائے کوچک (اناطولیہ) سے ہوتا ہوا مصر میں داخل ہوا اور مصر کے بعد پھر ایشیائے کوچک سے ہوتے ہوئے اُس نے بائبل (موجودہ عراق) کی تہذیب کو زیر کیا۔ اس کے بعد ایران میں تخت جمشید (Persipolis) کو فتح کیا اور پھر اوپر کی طرف کاکیشیا کو فتح کرتا ہوا، ہندوکش کو عبور کر کے برصغیر میں داخل ہوا۔

اس وقت سکندر کے سامنے دو بڑی دیواریں تھیں؛ ایک کاکیشین پہاڑ اور دوسرے ہندوکش کا سلسلہ۔ یہ دونوں نام بھی یونانیوں نے ہی رکھے تھے۔ ہندوستانی پہاڑوں کو بھی انہوں نے ”کاکیشین جیسے پہاڑ“ قرار دیا اسی لئے ان کا نام ہندوکش پڑا۔ دنیا کی ان دو دیواروں کو عبور کرتے ہوئے سکندر مقدونی، ہند کی اس دھرتی میں داخل ہوا جسے ”دیر“ کا علاقہ کہا جاتا ہے۔ وہ ٹیکسلا کو فتح کرتے ہوئے کوہ نمک میں اپنی فوج کے ساتھ وارد ہوا اور فوج کو نئے سرے سے منظم کیا۔ کوہ نمک کے خطے میں اس نے چھاؤنی بھی تشکیل دی کیونکہ اب اُسے پنجاب کے بڑے میدان میں اترنا تھا۔ کاکیشیا اور ہندوکش کے بعد پنجاب اس خطے کا بڑا میدانی علاقہ ہے۔ سکندر یونانی نے پاکستان کے شمالی خطے کی حیثیت کو دیکھتے ہوئے اس خطے کو یونان کے PINDUS کے علاقے سے تعبیر کیا۔ بعد میں یہی لفظ بگڑ کر INDUS بنا اور شمالی ہند کے اس خطے کو انڈس (Indus) یا سندھ بھی کہا جانے لگا۔

سکندر اعظم اناطولیہ، بائبل، مصر اور ایران کی فتوحات کے بعد بے چینی سے سورج کی دھرتی کو فتح کرنے کا آرزو مند تھا۔ وہ چانقشانی، دانش اور دلیری سے پے در پے فتوحات کرتا چلا آ رہا تھا۔ کوہ نمک سے نیچے پنجاب کی دھرتی میں دریائے جہلم (Hydaspes) کے کنارے ”دیس دا بلجہ“ مہاراجا پورس، ایرانی، مقدونی، اناطولی، مصری، بابلی اور دیگر قوموں پر مشتمل یونانی جرنیلوں کی قیادت میں حملہ آور ہونے والی فوج کے خلاف، شدید مزاحمت کا مظہر تھا۔ فاتح عالم، سکندر یونانی کے ساتھ یہ معرکہ تاریخ



کے مذکورہ باب کا اہم واقعہ ہے۔ زیر نظر کتاب سکندر اعظم اور مہاراجا پورس کے مقابلے کی ایک تاریخی دستاویز ہے۔ سکندر اعظم جب کوہ نمک سے اتر کر دریائے جہلم کے کنارے راجا پورس کے ساتھ برسرِ پیکار ہوا، اس وقت تک سکندر اعظم طویل جنگی فتوحات کا تجربہ حاصل کر چکا تھا۔ اسے اپنی جنگی مہارت اور عسکری بالادستی پر بھرپور اعتماد بھی تھا۔ مگر سکندر اعظم کے لئے مہاراجا پورس کی مزاحمت سکندر کی تمام جنگی محاذ آرائیوں سے اس لئے بھی مختلف تھی کہ اب سکندر اعظم اور اس کی فوج کو پہلی مرتبہ ہاتھیوں کا مقابلہ کرنا تھا۔ مہاراجا پورس اپنی دیگر فوج کے علاوہ ہاتھیوں پر مشتمل دستے کے ساتھ تہذیبوں کے فاتح کے سامنے صف آرا ہو۔ مورخین کی ہاتھیوں کی تعداد کے بارے میں مختلف آراء ہیں مگر میں اس رائے سے زیادہ متفق ہوں جس میں پورس کے ہاتھیوں پر مشتمل فوجی دستے کی تعداد 200 بیان کی گئی ہے۔ ہاتھی فوجی دستے کی اہمیت مسلم ہے۔ اسی طرح جیسے آج کا امریکہ اپنے B52 بمبار طیاروں کی کارکردگی پر ناز کرتا ہے۔ آج امریکہ اور دیگر مغربی ممالک کے وارٹر فینک کالجوں میں پورس اور سکندر اعظم کی Hydaspes کے کنارے 327 ق م کی اس جنگی حکمت عملی کو پڑھایا جا رہا ہے۔

زیر نظر کتاب میں پورس اور اس جنگ کو بڑے دلچسپ انداز میں بیان کیا گیا ہے جو کہ پنجاب کے قدیم بانیوں کی سکندر اعظم (فاتح عالم) کے خلاف مزاحمت کی ایک انٹ مشال ہے۔ سکندر اعظم نے اپنے وقت کی تین بڑی تہذیبوں (ایرانی، بائلی اور مصری) کو زیر کیا مگر دریائے جہلم کے کنارے جنگ اس کی جنگی مہمات میں بڑی منفرد ہے۔ درحقیقت دریائے جہلم کے کنارے لڑی گئی اس جنگ نے سکندر اعظم کی اگلی فتوحات کا خواب چکنا چور کر دیا۔ اگرچہ پورس کے مقابلے کے بعد بھی اس نے پشیمدی جاری رکھی مگر وہ اپنا مشن پورا نہ کر پایا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اس جنگ نے ساری یونانی فوج کا مورال تباہ کر دیا۔ پورس کی حکمت ایک سادہ حکمت نہیں جنگی حکمت عملی میں یہ مقابلہ ایک شاندار مقابلہ ہے اور پورس جس فوجی طاقت پر گمان کر رہا تھا وہی اس کی حکمت کا بنیادی سبب بنا، یعنی ہاتھیوں پر مشتمل دستہ۔ بدست ہاتھی اپنے ہی سپہ سالار کو لے ڈوبے۔ جہلم کے بعد گوریلان جنگجوؤں نے بھی سکندر اعظم کی فوج کو پے درپے نقصان پہنچایا اور بعد میں وہ انڈس ہی کے ایک مقامی جنگجو گوریلے کے زہر آلود ہتھیار کا نشانہ بنا۔ پنجند کے مقام سے سکندر نے یونان واپسی کا فیصلہ کیا اور ایک بڑا بحری بیڑہ تیار کیا۔ فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا، ایک حصہ کو دریائے سندھ کے راستے سمندر میں اتارا اور باقی فوج کو گواورسیا (بلوچستان) کے

راستے ایران کی جانب روانہ کیا۔ یونانی مؤرخین کے مطابق سکندر اعظم کی فوج کو تمام جنگی مہمات میں وہ تکالیف نہیں اٹھانا پڑیں جو گوادریا کے مشکل ترین سفر کے دوران پیش آئیں اور جب بحری اور زمینی فوج ایران میں آپس میں ملیں تو دونوں فوجی حصے ادھ مڑے ہو چکے تھے۔ سکندر کے بعد پنجاب پر یونانی جرنیلوں نے مقامی سرداروں کے ساتھ مل کر حکومت کی اور یونانی اور مقامی تہذیب کا ایک بڑا دلچسپ ملاپ وجود میں آیا، جس نے گندھارا تہذیب اور ایک نئے آرٹ کو جنم دیا۔ اس کے اثرات، شمالی علاقہ جات، ٹیکسلا اور سون واوی کے اندر یونانی دور کے کھنڈرات سے معلوم کیے جاسکتے ہیں۔ گندھارا تہذیب ایک ہند یونانی تہذیب تھی اور گندھارا لفظ کے معنی بھی بڑے خوبصورت ہیں یعنی۔۔۔۔۔ خوشبو!!

پورس کی مزاحمت، درحقیقت، فاتح عالم سکندر اعظم کی آخری جنگ تھی۔ اس مقابلے کے بعد، سکندر اعظم کا مشرقی ہند جانے کا خواب چکنا چور ہو گیا۔ مہاراجا پورس کی تاریخ پر آج کل دنیا کی مختلف یونیورسٹیوں میں تحقیق کا سلسلہ جاری ہے۔ اس لئے کہ مورخین کے نزدیک یہ مزاحمتی حکمران بڑا اہم ہے جس نے سکندر اعظم ایسے فاتح عالم کو مشکل ترین معرکہ آرائی میں ڈالا۔ زیر نظر کتاب پورس کے معرکے اور اس وقت کے زمانے کی ایک شاندار تصویر ہے۔ اس کتاب کو پورس کی دھرتی پہ بسنے والوں تک پہنچانے کے لیے اردو میں شائع کیا جا رہا ہے تاکہ تاریخ کے نئے ابواب دریافت کئے جاسکیں۔ اس کتاب کے مطالعہ کے بعد پورس کے معرکے کی داستان اور اس کے زیر نگرانی خطے کی تاریخ سمجھنے میں مزید سہولت پیش آئے گی۔

فرخ سہیل گوندی

ستمبر 2002

E-mail: dmocrat@brain.net.pk

## تاریخی سچ

ہم میں سے کتنے ہیں جو حضرت عیسیٰ کی پیدائش سے 327 برس قبل کے خطہ ہندوستان کی تاریخی عظمت کی حقیقی روح سے آگاہ ہیں۔ بہت کم جانتے ہیں کہ اس دور کا پنجاب اپنی ثقافت، عسکری اور جغرافیائی برتری کے اس کمال پر تھا کہ سلطنت ایران اپنے روایتی حریف سلطنت روما کے خلاف لڑائی میں اس کی مدد کی طالب تھی اور پنجاب اس قابل تھا کہ اس پکار پر لبیک کہہ سکے اور جغادری جنگجوؤں، دیوینکل ہاتھیوں اور برق رفتار شہسواروں کی فوج سینکڑوں میل دور روانہ کر سکے یہ اوج کس کے دم قدم سے تھا؟ یہ بھی بہت تمہوڑے ہندستانی جانتے ہیں جی ہاں! مہاراجا پورس ہی وہ قومی ہیرو ہے جس کی جنگی حکمت عملی کا اعتراف ”مہا بھارت“ جیسے قدیم عہد نامے میں بھی کیا گیا ہے اور یونانی اور حبشی دانشوروں نے بھی اسے موضوع بحث بنایا یہ اعزاز مہا تمبا بدھ، اشوک کے علاوہ اس خطے کی کسی اور شخصیت کو حاصل نہیں ہوا۔ ”پورس“ کے مصنف، ممتاز محقق پدھار کاش نے بالکل درست لکھا ہے کہ ایران، وسط ایشیا اور افغان سر زمین کو پیروں تلے روندنے والے مقدونی حملہ آور سکندر کی فتوحات کے سیلاب کے آگے جس واحد وطن پرست نے بند باندھا وہ پورس تھا جسے اپنے ہمسایہ حکمرانوں کی حمایت تو کیا حاصل ہوتی الٹا کھلی جارحیت کا سامنا تھا لیکن اہمیت ہارنے کے بجائے پورس نے مقابلے کی ٹھانی اور برابری کی بنیاد پر لڑائی کے خاتمے پر رضامند ہوا۔

خوش قسمتی سے میں نے اس علاقے کا دورہ کیا ہوا ہے جہاں تاریخی جنگ جہلم لڑی گئی جلال پور شریف (ضلع جہلم) نلہ جوگیاں کے بے آب و گیاہ میدان، چھوٹی چھوٹی پہاڑیوں، درختوں اور جھاڑیوں کے ساتھ نیم مردہ دریائے جہلم (ہیڈرول کی وجہ سے دریا ایک لکیر کی شکل اختیار کر لیتا ہے) پر پہنچ کر مجھے محسوس ہوا کہ میں یونانی اور ہندستانی فوجوں کی خونریز لڑائی میں شامل ہوں ہاتھیوں کی چٹکھڑیوں،

تکواروں کی جھنکار اور تیروں کی باڑ کی سنسناہٹ میرے رگ و پے میں عجیب سی ہلچل مچا رہی ہے پورس کو عظیم الشان شاہی ہاتھی پر سوار اپنے سپاہیوں کو حملے اور دفاع کے احکامات دیتے دیکھ رہا ہوں یونانی حملہ آوروں کی مایوسی، بے چینی اور پھر سے اعتماد کی بحالی بھی مجھے نظر آ رہی ہے سکندر تو اپنے جلو میں پانچ ہزار ہندوستانی سپاہی سلطنت ٹیکسلا سے لے آیا ہے لیکن پورس کو ابھی اپنے نام نہاد اتحادی ابھیشریس کی کمک کا انتظار ہے جو وقت پہنچ جاتی اور ابھیشریس پورس کے خلاف حسد کا شکار نہ ہوتا تو تاریخ کچھ اور انداز میں رقم ہوتی۔

ترجمہ کرتے ہوئے میں نے بہترین صلاحیتوں سے کام لینے کی مقدور بھرکوشش کی لیکن انگریزی زبان کے مقابلے میں چونکہ اُردو ایک نئی زبان ہے لہذا اُس کی محدود گرائمر کا مجھے قدم قدم پر احساس رہا کئی ایسے الفاظ اور محاورات تھے جو اگر مناسب اردو الفاظ سے نہ مزین کئے جاتے تو مفہوم کے ساتھ تاریخی حقائق بھی بدل جاتے تاہم محترم فرخ سہیل گوکدہی کے مطالعے نے مجھے ہر موڑ پر رہنمائی فراہم کی خطہ سندھ سے سینکڑوں میل اُدھری دریائے انڈس (یہ نام بین الاقوامی سطح پر مشہور ہے) کو دریا کے سندھ لکھے ہوئے مجھے کافی جھجک محسوس ہوئی محترم فرخ صاحب کا اصرار تھا کہ میں دریائوں کے یونانی نام اور بعض یونانی الفاظ اسی طرح بیان کروں کیوں کہ قاری کو معلومات حقیقی روح کے ساتھ ملنا چاہئے میں نے ایسا ہی کیا ہے



# پورس کا خاندان

## پورس کا خاندان

پورس نام کے کئی پس منظر بتائے جاتے ہیں۔ پورس یا پوروس کو پورانی دور کے نام پاؤروا کے ہم معنی کہا جاتا ہے۔ تاہم یونین کا خیال ہے کہ پورس دراصل پاؤرس سے نکلا ہے۔ یہ بات بھی نہایت دلچسپ ہے کہ ہندوؤں کی قدیم کتاب ”مہا بھارت“ میں کئی مقامات پر پاؤرس کو پاؤروا کے مترادف قرار دیا گیا۔ یہی وجہ ہے کہ قدیم مسورخ ہمیشہ پاؤرس کو پاؤروا کا ہم معنی قرار دینے میں الجھن کا شکار رہے ہیں کیونکہ دونوں نام پورو سے نکلے ہیں جس کا قدیم ہندوستانی تاریخ میں نہایت اہم کردار رہا ہے۔ ویدوں میں ہمیں پوروس قبیلے کا ذکر ملتا ہے جس کا مخرج ہند ایرانی لفظ پورو سے ہے اس کا مطلب ”ترک کرنا“ یا خالی کرنا ہے۔ قدیم دیومالا ”اوست“ میں پاؤرو کا بیان ملتا ہے۔ آجینسی شہنشاہوں نے پارو کو انہی معنوں میں استعمال کیا ہے۔

رگ وید (1, 36, 1) کے ایک پیرے میں سیان نے پورو کو ”کئی یا متعدد“ کے معنوں میں بیان کیا ہے۔ گریفٹھ نے اس پیرے کو اپنے ترجمے میں اس طرح استعمال کیا ہے ”خدا کی بندگی کرنے والے کئی خاندانوں میں سے ہاں وہ بھی شامل تھا جس کی سب تعریف کرتے تھے“

پارکا نے پورو کے معنی ”انسان“ تحریر کئے ہیں۔ ویدک بھجوں میں ہمیں اس نام کا ایک قبیلہ ملتا ہے جس کا سردار ”پورو کو“ تھا۔ پرانوں اور مہا بھارت میں ہمیں پوروس کی دیومالا کی تاریخ کا ذکر ملتا ہے ان کی تحقیق تھی کہ ان کا پڑاؤ ”پورو“ ڈکسا اور آدیتی والدین کی اولاد تھا جن کے فرمانروا بھجوں میں دیوسون، والا، پورووا، آئو،

ناحوسا اور یاتتی بھی شامل ہیں۔ آخری بادشاہ یاتتی کی دو ملکہ دیو پانی اور شرمستھ تھیں۔ پہلی ملکہ سے یاد تو اس جبکہ منوخراند کر سے دور وہی، انو اور پورو نے جنم لیا۔

پورو اس طرح سے پاوروں کا جدا مجھ رہا۔ رگ وید میں دس بادشاہوں کی جس لڑائی کا ذکر ملتا ہے اس میں پوروں کی قیادت پوروکس نے کی جس نے سدوں کے بادشاہ دتسو بھارت کے مقابلے میں یادو تر و اشس، بھرگو، دروہیو، پنتا، بھلنا، الینا، اشوا، وشن اور انو قبائل سے اتحاد قائم کیا۔ اتحادی فوجیں راوی کے قریب خیمہ زن ہوئیں جبکہ شاہ بھارت کے دستوں نے دریائے سرسوتی کی طرف پیش قدمی کی۔ برسات کے موسم کی وجہ سے دریا بھرے ہوئے تھے اور انہیں پار کرنا مشکل تھا۔

شاہ بھارت واسستھ کی زبردست قیادت میں سد افوج نے دریا عبور کر لئے اتحادی فوج نے ان پر جھپٹنے کی کوشش کی لیکن دریائے راوی کا رخ چھوٹی نہریں کھود کر تبدیل کرنے کی کوشش کے دوران پانی اتحادیوں کے اپنے معسکر میں پھیل گیا اور بڑی تباہی ہوئی۔ اس صورتحال سے سدوں کی مشکل میں کمی ہوئی اور ان کے لئے کامیابی کا ایک سنہری موقع پیدا ہو گیا۔

شاہ بھارت نے دشمن کے مضبوط گڑھ ختم کرنے کے بعد برساتی قلعوں پر قبضہ کر لیا۔ دس اتحادی قبائل کے سربراہ پوروکس کو شکست فاش ہوئی اور اسے کئی علاقوں سے تاجھ دھونا پڑا شاید اسے قیدی بنالیا گیا۔ اس برے وقت میں اس کی بیوی پوروکسانی نے تراسے واسیو کو جنم دیا جس نے آنے والے وقت میں خاندان کو حالات کے بخنود سے نکال لیا۔

تراسے واسیو نے اپنے قبیلے کی تیز تر فوج کو اکٹھا کیا اور پوروں کی کھوئی ہوئی عظمت اور خوشحالی بحال کرنے میں کامیابی حاصل کر لی۔ اتفاقاً اس دوران سدوں کی سلطنت ایک بحران کا شکار ہو گئی اس کے جانشینوں نے واسستھ کے بیٹے ہتھتی کو آگ میں جلا ڈالا اس اقدام نے واسستھ کے قبیلے کو مشتعل کر دیا اور انہوں نے بھارتیوں سے انتقام لینے کا فیصلہ کر لیا اس صورتحال کا فائدہ اٹھاتے ہوئے تراسے واسیو نے دریائے سرسوتی کی جانب پیش قدمی کی اس نے کئی قلعے فتح کئے متعدد کو ملیا میٹ کر دیا اور بھارتیوں کی سلطنت کو پاؤں تلے روند ڈالا اس کے نتیجے میں ”پورے“ جتنا اور سرسوتی تک سارے پنجاب پر قابض ہو گئے کچھ عرصے بعد ان کے حریف بھارتی باشندے ان کے ساتھ مل گئے اور یہ

لوگ پورو۔ بھارتی کہلانے لگے۔

تراسے واسیو کا بیٹا ہرانت اور بعد میں چاشمین ترکیسی، ٹریا روٹا اور کروشروان نے تاریخ میں اہم مقام حاصل کیا لیکن پنٹکوں اور کوروں جیسے نئے قبائل منظر عام پر نمودار ہوئے اور پورو۔ بھارتی حکمرانوں کے لئے مشکلات پیدا کیں۔ مہا بھارت کی ایک روایت میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح پنٹکوں نے پورو، بادشاہ سوارانا کو شکست دی اور اسے اس کے خاندان سمیت دریائے سندھو کے کناروں کی طرف پسپا ہونے پر مجبور کر دیا جہاں اس نے واسسہ کو اپنا گرو تسلیم کر لیا اور اس کی رہنمائی میں کھوئی سلطنت حاصل کرنے کیلئے میدان میں کود پڑا۔

”پرانوں کی ایک روایت ہے کہ سوارانا کے ملکہ تپتی کے بطن سے بننے کو رو نے اپنی سلطنت کو پرانگ (موجودہ آہ آباد) تک وسعت دے دی بعد میں اس نے دیوتاؤں کو قربانی نذر کی۔ اس عظیم بادشاہ نے پوروں اور کوروں کے اتحاد کو نئی روح بخشی اس واقعے کا ذکر رگ وید میں نہیں ملتا قدیم روایتوں میں اگرچہ کاؤرین اور کوروسوانا کے حوالے ملتے ہیں جن سے پتہ چلتا ہے کہ وہ ”کورو“ نام جس کے معنی ”لوگ یا عوام“ بنتے ہیں، سے اچھی طرح واقف تھے انہیں روایتوں میں ”کورکشتہ“ کے بارے میں نہیں بتایا گیا یہ بات بھی ظاہر ہوتی ہے کہ جس وقت یہ مقدس عہد نامے لکھے جا رہے تھے کوروں کو چنداں اہمیت حاصل نہیں تھی۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ ”کورے“ ایرانی النسل تھے۔ جن کا دیس کوہ ہمالیہ کے اس طرف وادی ”ترم“ تھی۔ ہندی ادب میں اسے ”اتر کورو“ کے طور پر جانا جاتا ہے یہ لوگ مغرب میں ایران، اناطولیہ اور جنوب میں پنجاب اور وادی گنگا کے وسیع علاقوں میں پھیل گئے تھے شمال مغرب میں انہوں نے پوروں جیسی شناخت حاصل کر لی جس کا ذکر قدیم روایت میں ملتا ہے اور مشہور ہے کہ کورو کا دارا بادشاہ سوارانا کا بیٹا تھا۔

پورو کوروں نے شمال مغرب میں پنجاب، اتر پردیش سے الہ آباد تک علاقے پر قبضہ کر لیا۔ پرانوں کے ایک نسخے میں درج ہے کہ کورو کے تین بیٹے پارکسٹھا، جنہو اور سدھنوان تھے منوخر اللہ کر ایک طاقتور

”پرانہات“ قدیم ہندوستان کے حالات پر مبنی تاریخی مسودہ اور حوالے ہیں۔ انہیں بعد میں مقدس دستاویز

کی حیثیت حاصل ہے۔ (مترجم)



حکمران تھا جس کا ایک بیٹا "جنم جایا" تھا۔ دونوں باپ بیٹوں نے کورکشتہ کی عظمت کو چار چاند لگا دیے۔ بعد کے دیہوں میں ان فرمانرواؤں کے دور کی خوشحالی پر خصوصی روشنی ڈالی گئی ہے اتھرواوید (7-10, 127, xx) میں بتایا گیا ہے کہ پارکستہ کے دور میں دودھ اور شہد کی اتنی فراوانی تھی کہ مہمانوں کو میزبان کے گھر میں پانی حاصل کرنے کے لیے مشکل کا سامنا رہتا۔ اس کا بیٹا جنم جایا بھی ایک مشہور فاتح اور نئی دل حکمران تھا۔ اسے ہندوؤں کی رسم "اشوامیدھ" ادا کرنے کا اعزاز حاصل ہے۔ جنم جایا کے بیٹے سرت سین، اگر سین اور بھیم سین کا ذکر بھی کیا گیا ہے لیکن ان کے بارے میں مزید کوئی تفصیلات نہیں بتائی گئیں۔ اس کے بعد "جنہو" کے بیٹے سر تھہ اور اس کے جانشینوں کا پاؤرو سلسلے کے حکمرانوں میں ذکر کیا جاتا ہے۔ سدھنواں فرمانرواؤں کو کوچیدی اور مکدھ شاخوں میں تقسیم کیا جاتا ہے۔

پرچپ کو زمانے کی دھند کی نذر ہو جانے والے پاؤرو خاندان کی قوت بحال کرنے کا ذمہ دار قرار دیا جاتا ہے اس کے تین بیٹے دیو اپلی، باہر کا اور ستنا تو تھے۔ بڑا بیٹا اپنی طور پر پسماندہ جبکہ ننھلا چھوٹے بھائی کے حق میں دستبردار ہو گیا۔ ستنا نو کا حکمہ گنگا سے ایک بیٹا بھسما اور ستیاوتی سے دو بیٹے چرن گدا اور وچڑو ریا تھے بھیم نے دنیا تیاگ کر تخت اپنے سوتیلے بھائیوں کے حق میں چھوڑ دیا۔ چرن گدا گندھاروں سے لڑائی میں کام آ گیا جبکہ وچڑو ریا کوئی قابل ذکر کام کئے بغیر انتقال کر گیا۔ ویاسا کے دو بیٹے دھرتا رستہ اور پاٹرو تھے۔ ان کی ماں وچڑی وریا تھی انہی بادشاہوں کے جانشین بعد میں کورے اور پاٹرو کہلائے۔ ایک روایت کے مطابق کوروں اور پاٹروں کی کشمکش سے مہابھارت میں ہے کہ اس عظیم جنگ میں پنجاب کے قبائل نتیجہ پورو۔ کورے کمزور ہوتے چلے گئے۔ مہابھارت میں ہے کہ اس عظیم جنگ میں پنجاب کے قبائل نے کوروں کا ساتھ دیا۔ ان میں سندھو ساؤرا کافر مانروا چیا دراتھ، گندھارا کا ساکونی، کبوجوں کا بادشاہ سدوک سین، ترائی گرتا کا سمر، مہاراس کا بادشاہ سلیا، امستھوں کا سردار سری تاپو، اسی طرح کیکیاس، بکی، وٹیکوں، کسدروکوں اور ملاوں کے سردار شامل ہیں۔ مخالف فریق کی حمایت میں صرف ابھیشہرے (پونچھ۔ راجوڑی) میدان میں اترے۔ اس بات سے ثابت ہوتا ہے کہ کوروں کی پنجاب اور شمال مغرب پر مضبوط گرفت تھی جس کی بنا پر وہاں کے باشندوں کا تعاون اور مدد حاصل کرنے میں کامیاب رہے۔

یاد رہے جو کچھ بھی تھے بہر حال پنجاب میں باہر سے آئے اسی لئے انہیں یہاں کے باشندوں کی مزاحمت

کا سامنا کرنا پڑا اس لڑائی کا نتیجہ کوروں کی شکست اور ناکامی کی صورت میں نکلا انکی سلطنت کلڑے کلڑے ہو گئی۔ پنجاب اور شمال مغرب طوائف اہلو کی اور قابل رحم حالات کا شکار ہو گئے۔ ایک روایت ہے کہ پانچویں کے بادشاہ پارکسیجا کو ناگ بادشاہ تاکسا کا نے موت کے گھاٹ اتار دیا۔ اس سانحے کے بعد مقتول بادشاہ کے بیٹے جنم جایا نے سانپ کی قربانی دی جو اس بات کا اظہار تھا کہ وہ ناگ بادشاہ سے ہر صورت میں انتقام لے گا۔ جنم جایا نے پہلے ٹیکسلا کو پایہ تخت بنایا لیکن وادی گنگا کے عین وسط میں ایک سیاسی بحران نے اس کے جانشینوں کو ہستنا پور سے ہٹنے اور مشرق میں کاکبھی میں ڈیرے لگانے پر مجبور کر دیا۔

اس کے بعد پرانوں میں پنجاب اور شمال مغرب کا بہت کم ذکر ملتا ہے اور زیادہ واقعات مشرقی بادشاہوں کے بارے میں ہیں اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اس وقت پنجاب میں صورتحال غیر یقینی تھی۔

اگرچہ پرانوں کی بتائی گئی غیر اہم معلومات پنجاب کے معاملات پر کوئی قابل ذکر روشنی نہیں ڈالتیں تاہم بدھ مت کے قدیم نسخوں میں طاقتور گندھارا ریاست کا ذکر ضرور ملتا ہے جس پر 6 صدی قبل مسیح میں پرمیزم بادشاہ پکوتی حکمران رہا ہے۔ اس فرمانروا کے ہمسر اور مگدھ کے بادشاہ کے ساتھ دوستانہ تعلقات رہے تھے۔ پکوتی نے آونتی کے شاہ پرا دیوتا کے خلاف مہم کی منصوبہ بندی کی۔ اس نے آجمینی فاتح سائرس اعظم کے ساتھ پہلے دوستانہ مراسم رکھے پھر جارحانہ رویہ اختیار کر لیا۔ ایسا لگتا ہے کہ اس نے اپنی سلطنت کو پنجاب میں راوی اور ملتان تک پھیلا دیا تھا۔ جہاں کا ایک داستان میں ہے کہ کشمیر گندھارا سلطنت کا حصہ بن گیا۔ یونانی مصنف سٹرابو نے بھی چناب اور راوی کے درمیان رہنے والے ایک قبیلے گندری کا ذکر کیا ہے اس طرح مائیس کے مکورخ ہیکاٹائس نے ”کسیا پارو“ یا کشی پاپورا (موجودہ ملتان) کے بارے میں ہمیں بتایا ہے جو گندھارا سلطنت کا حصہ تھا، یہ بات بالکل عیاں ہے کہ گندھارا کے دارالحکومت ٹیکسلا کو اس وقت علم و ہنر اور تجارت کے بہت بڑے مرکز کی حیثیت حاصل تھی۔

ایران میں آجمینیوں کی تیزی سے بڑھتی قوت نے گندھارا کی نشوونما اور بالآخر اس کی آزادی کا خاتمہ کر دیا۔ 520 سے 515 قبل مسیح کے درمیان عظیم ایرانی فرمانروا دارا (486-522 ق م) نے گندھارا اور سندھ کو فتح کر لیا۔ ڈریکس نے بھی خطے پر تسلط جھایا لیکن آرتاثریکس کے وقت سے آجمینی شہنشاہیت کا زوال شروع ہو چکا تھا اور گندھارا، سندھ سمیت شاید کئی دیگر صوبے اس کے اثر سے نکل کر

خود مختار ریاستیں بن گئیں۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ سکندر کی تاخت کے وقت شمال مغرب میں ہمیں آجینی حکومت کی بمشکل موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔

اس اثناء میں پوروں نے دوبارہ خود کو منظم کر کے جہلم اور چناب کے درمیان ایک سلطنت کی بنیاد رکھ دی تھی۔ یہ بھی اہم ہے کہ مہابھارت پوروں کو شمال کے قابل ذکر لوگوں کے طور پر پیش کرتی ہے انہی میں سے ایک قبیلہ پورک تھا۔ مہابھارت کے مطابق اس قبیلے نے یودھ شتر کی تخت نشینی کے جشن کی تقریب میں حاضری دی یہ قبیلہ کشمیر، کدمان، ہنسکیاں، ہنراگرت، یودھیا، مدراس اور کیکیا س کے علاقوں میں پھیلا ہوا تھا۔ موتی چندر کا خیال ہے کہ اس قبیلے کا اصل وطن چترال انجہی میں "یاسن" کا علاقہ تھا کیونکہ یاسن اور چترال کو بعض اوقات ان کے مشرقی ہمسایہ پورا اور ان کے وطن پوریا کے حوالے سے پکارا جاتا ہے۔

مہابھارت کے باب (V, 50, 208) میں ہے کہ پوروں نے یودھ شتر کی فوج میں شمولیت اختیار کر لی لیکن بڑے قبیلے "پورے" نے در یودھانا کا ساتھ دیا اور بے جگری سے لڑا جیسا کہ ہم بعد میں اس کی تفصیلات بیان کریں گے۔ مہابھارت کے علاوہ برہاسمہ اور وارہمیرا (7-26 ق م) میں بھی پوروں کا تعلق ٹیکسلا اور پشکراوتی کے لوگوں سے جوڑا گیا ہے جو مدرکا اور مالوہ کے باسی تھے۔ اس تمام بحث سے ثابت ہوتا ہے کہ سیاسی تبدیلیوں اور بادشاہتوں کی اکھاڑ پھاڑ کے باوجود "پورے" مسلسل مغربی پنجاب اور شمال مغرب میں مقیم رہے یعنی سر اورل شین کے بیان کے مطابق "پورے" دیومالائی کردار پوروں کے دور سے جو اپنی حسین و جمیل بیوی کے ساتھ نندانا میں رہتا تھا، یہاں آجیے، نندانا دریائے جہلم کے کنارے کوہ نمک کے درمیان ایک علاقہ تھا اس کے قریب ہی راجا پورس کی سلطنت تھی جس نے سکندر اعظم کی ہندوستان پر چڑھائی کے وقت سخت مزاحمت کی "پورے" دریائے جہلم کے پانی سے سیراب ہونے والے علاقے سے مستقل طور پر وابستہ رہے۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں قسمت نے دوبارہ انہیں پورس کی بادشاہت میں عروج بخشا۔

2

# پورس کے عروج کے وقت کا پنجاب



## پورس کے عروج کے وقت کا پنجاب

جیسا کہ ہم دیکھتے ہیں کہ کس طرح کوروں کے زوال نے پنجاب میں کئی بیرونی عناصر کے مٹھنے کی راہ ہموار کر دی۔ سنی کی رسم کے قائل پولیا ندرس لوگ جن کا پاٹھ ے کے نام سے تاریخ میں ذکر ملتا ہے۔ دراصل ایران کے خانہ بدوش عناصر کی نمائندگی کرتے تھے ان کی تقلید میں کئی غیر ملکی جنگجو قبائل جیسے، جارتا (جدید جٹ)، اہمیرا (موجودہ آہیر)، بلہیکا (بہل) اور اسی سرزمین پنجاب میں داخل ہوئے۔ مہا بھارت کے باب دیوگا پروان (iv, 8, 3-4) میں بتایا گیا ہے کہ یہ وحشی قبیلے کانوں، نیزوں اور ڈھالوں جیسے انوکھے ہتھیاروں سے لیس تھے۔ علاوہ ازیں انکے پاس ہندوستانی لوگوں کے لئے غیر معروف پھندے، گاڑیاں، مقامی لباس، زیورات اور نقل و حمل کے وسائل موجود تھے۔

آجہنسی دور میں بعض ایرانی اور آئینی لوگوں نے پنجاب میں سکونت اختیار کر لی۔ ٹیکسلا عرصہ دراز تک ایرانیوں کی نوآبادی رہا اور موجودہ دور کے ایرانیوں نے اس دعوے کو ثابت کیا ہے اس طرح ”ہنگر ام“ اور ”نیسا“ یونانیوں کی نوآبادیاں رہیں۔ مشرقی تحقیق سے گندھارا میں آہمینیوں کے اشارے پر یونانی راجا سوفیس اپنی رعایا کے ساتھ آباد ہو گیا۔ پہلے ان کی سلطنت کا مرکز دریائے سندھ اور چناب کے درمیانی علاقے میں تھا بعد ازاں وہ دریائے راوی اور دریائے بیاس کو نقل مکانی کر گئے انہوں نے کاٹھیاں اور کاٹھ کو مشرقی پنجاب میں اپنا مرکز بنالیا ان کے درمیان شادیاں جہیز یا دولت کی بنا پر نہیں

بلکہ شکل و صورت کے لحاظ سے ہوتی تھیں صرف مسخند بچوں کی زندہ رکھا جاتا تھا۔

سزا بواپنی کتاب میں لکھا ہے کہ ”پیدائش کے بعد جب ایک لڑکا دو ماہ کا ہو جاتا تو ایک حکیم اس کا معائنہ کرتا اگر اس کی جسمانی حالت مروجہ معیار کے مطابق ہوتی تو اس کو زندہ رہنے کا حق مل جاتا۔ دوسری صورت میں اگر اس کے اعضاء معذور یا کمزور ثابت ہو جاتے تو حکیم اس کو زندگی سے محروم کرنے کی سفارش کرتا۔“

پنجاب کے اس معاشرے میں نظم و ضبط کے لئے طے کئے گئے اصولوں سے قدیم یونانیوں کی رسومات کی یاد تازہ ہوتی ہے۔ چوتھی صدی قبل مسیح میں پنجاب کے مختلف شعبہ ہائے زندگی کی روایات سے ہمیں پتہ چلتا ہے کہ اس دور میں کس طرح یونانی طرز معاشرت نے یہاں جڑ پکڑ لی تھی۔ غیر ملکیتوں کی پنجاب میں آمد اسی طرح جنگی فون سے آگاہ مسلح گروہوں کی لوٹ مار سے علاقے کا سماجی ڈھانچہ مسلسل تبدیلی کا شکار رہا۔ مہابھارت میں ہے کہ پنجاب کے جنگجو طبقے پگ، ورت، کول، گان، سرینی اور گرما جیسی تقسیموں میں تقسیم تھے۔ پگ نہایت قدیم قبیلے میں سے تھے۔ ورتوں کو جنگ و جدل کرنے والا تھا کہا جاتا تھا جن کا کام پر تشدد کا رد و انکسار کرنا تھا۔ انہیں سرخ اور سیاہ کپڑوں سے شناخت کیا جاسکتا تھا۔ جیسا کہ ہندو کش کے سرخ اور سیاہ کافر تھے۔ ورتوں کی بڑی تعداد مل کر ”کول“ بناتی جن کی قیادت راجنیا وردھ یا بزرگ کرتے کئی کئی مل کر ”سمگھا“ بناتے جن کے سرداروں کو دوند بوند، وریگ، پاکس، گرہیا جیسے گروہوں میں تقسیم کیا گیا تھا۔ گان اور سرینی جتنے فوجیوں یا سوراؤں کی نمائندگی کرتے اور عموماً وہ الگ گروہ کی حیثیت سے رہتے گرامے قبائلی گروہوں پر مشتمل تھے، اپنے سردار کو گرامنیا کہتے تھے۔ ان جتوں، قبیلوں اور تحکیموں میں جنگجو یا نہ عنصر غالب تھا اور لڑاکا فوج اور مذہبی پروہتوں میں تمیز کرنا بہت مشکل تھا۔ مہابھارت کے باب کرن پروان میں انہیں ”راجیہ چاکا“ کہا گیا ہے جبکہ ہنئی نے انہیں ”کستریا چاکا“ کے نام سے پکارا ہے۔ درحقیقت یہ لوگ ذات پات کی قید سے آزاد تھے اور ان کے ڈھانچے پر سماجی تبدیلیوں سے فرق پڑتا رہتا تھا۔

مہابھارت کے باب ہشتم 7-6، 45 میں بتایا گیا ہے کہ ایک برہمن لڑکا فون میں شامل ہو سکتا ہے اور اسی

طرح ایک جنگجو ہی رنگ اختیار کرنے میں آزاد تھا یہاں تک کہ ان لوگوں میں سے بعض دودھ پیتے، سور، مرغی، گائے، گدھے، اونٹ اور بھیڑوں کا گوشت کھاتے تھے۔ قدیم باشندوں کی طرح یہ لوگ پیاز، قھو، شراب اور ”زم“ کا استعمال کرتے تھے ان کی باغیانہ روش، آزاد فطرت، گروہ بندی، شاہی نظام کی مخالفت، سیاسی استحکام اور اختیارات کی مرکزیت سے انکار کی بنا پر انہیں تاریخی حوالوں میں ارسٹرک، پراکرت، ارات یا جدید لغت میں ”آرودھ“ کہا گیا ہے جس کا مطلب ”بے وطن لوگ“ ہے انہیں چوراکن یا لیروں کا گروہ بھی کہا جاتا تھا۔

آریاؤں نے انہیں خود مختار لوگ کہا ہے جبکہ جسلن انہیں چور کہتا ہے انہی جنگجو قبائل سے بالکل مختلف ایک مہذب شہری معاشرہ بھی آجمنی حکمرانوں کے زیر اثر نشوونما پا رہا تھا۔

سٹرابو لکھتا ہے کہ جہلم اور بیاس کے درمیان کم از کم 500 شہر آباد تھے۔ فنی نے 750 قصبوں کے نام گنوائے ہیں جن میں سے بعض میں قبائلی ماریاسی اکائیاں موجود تھیں انہیں ”جناپ“ کہا گیا ہے۔ راوی اور چناب کے ساتھ آریاؤں نے گلا کوئی کی سلطنت جو جہلم، چناب اور راوی کے درمیان قائم تھی، کے بارے میں تصدیق کی ہے کہ اس کے سب سے چھوٹے شہر کی آبادی بھی 5 ہزار باسیوں سے کم نہیں تھی۔ ہاں کئی شہر 10 ہزار سے اوپر آبادی پر مشتمل تھے۔

آجمنی تسلط کے خاتمے کے بعد پنجاب کی تیزی سے بڑھتی آبادی عدم استحکام اور ایسی الجھن کا شکار ہوتی چلی گئی جس کا نتیجہ نئے معاشی سیاسی نظام کی صورت میں برآمد ہوا۔ سکندر کی آمد سے ایک نسل قبل سلطنت کا انشا پر داز فنی دریائے سندھ کے معروف علاقے ”اند“ کے قریبی گاؤں سلاتر میں پیدا ہوا اس نے پنجاب کے علاقوں کی جھلک اور نقشہ اس طرح بیان کیا ہے۔

”شمال مغرب کے پہاڑی باشندے جن میں راوی سمہڑ کے آشیان اور راوی سوات کے آشاکیان شامل تھے، نے مشکاوتی اور واران جیسے مضبوط گڑھ کے ساتھ خود مختار قبائلی زندگی گزارنا شروع کر دی تھی۔“

ان کے پاس حکمرانی کا پورا سیاسی ڈھانچہ موجود تھا۔ دریائے کاٹل اور سندھ کے خطے میں آشنی (موجودہ شتواری) کرپین (موجودہ کرشون) اپرت (آفریدی) ہومنت (مہمند) ہردا گولیا (موجودہ ہاڑے)

روہت گریا (موجودہ افغان روہس) قبائلی بھرپور انداز میں دور دور تک پھیلے ہوئے تھے۔ یہ تمام باشندے آج کل کے قبائلیوں کی طرح لوٹ مار میں مصروف رہتے، پہاڑی علاقوں سے تعلق کی بناء پر انہیں پروتی ایودھا جیوی کہا جاتا تھا۔ ان قبائل کے ساتھ بعض ایرانی باشندے بھی مقیم تھے جنہیں غنی اور یونانیوں نے پسو کہا ہے۔

نیرس یا ناسا کی طرح تین جالی نے اسے جتا پد لکھا ہے۔ سلطنت گندھارا دو حصوں میں تقسیم تھی جن میں سے ایک کا پایہ تخت، شکاوتی، آجکل چارسدہ کے قریب، غنولی، اور دوسرا نیکسلا، راولپنڈی کے قریب نیکسلا کا شہر، پہلے جسے پرستیان اور دوسرے پرماہ حکمرانی کرتے تھے۔ سکندر کے حملے کے وقت انہیں بالترتیب آتے اور امکی کے نام سے جانا جاتا تھا۔ شتج کے علاقے تک جنوبی گندھارا کے وسیع میدانی علاقے جسے وہیکا کہا گیا ہے، پر ایک دوسرا قبیلہ ایودھا جیو مسکھا پھیلا ہوا تھا۔ یہ لوگ بھی جنگجو و خصلت کے مالک تھے۔ ان میں سے بعض ذات پات میں تقسیم تھے اور کچھ نے قبائلی طرز زندگی اپنا رکھا تھا۔ برہمنوں کے جنگجو گروہوں میں سے ہمیں گوپالوہ کا ذکر ملتا ہے ان میں سے کھشتریوں میں سے ایک گروپ راجنی تھا۔ مہابھارت ہمیں برہمنوں کی شاخ و تادھن کے بارے میں بتاتی ہے۔

یونانی تاریخ دان تلمہ کے شمال مغرب میں 20 میل کے فاصلے پر برہمنوں کی ایک آبادی اتاری کا ذکر کرتے ہیں۔ غنی نے راجنوں کے علاقے ایودھا جیوی مسکھا کا ذکر کیا ہے جو غالباً ہوشیار پور کے قریب واقع تھا کیونکہ یہاں سے ملنے والے بعض قدیم سکہ اس خیال کو تقویت پہنچاتے ہیں ان میں بعض تجارت پیشہ افراد اسلحے کا کاروبار بھی کرتے تھے اور انہیں ”ورت سترپ جیوی“ کہتے تھے اسی طرح شورو بھی دیگر گروہوں کی طرح لڑائی کو پیشے کے طور پر اختیار کرتے تھے۔ غنی شوروں اور تین جالی کو ایراہنک ”جتا پد“ کے نام سے بیان کرتا ہے جو بظاہر سودا راہیوں کے معنوں میں استعمال ہوا ہے۔ سودرائی وہ لوگ ہیں جنہوں نے سندھ میں سکندر اعظم کے خلاف سخت مزاحمت کی تھی۔

اس تفصیل سے ثابت ہوتا ہے کہ تقریباً تمام گروہوں نے کور و سلطنت اور آجمنی اقتدار کے خاتمے کے بعد کی غیر یقینی صورتحال میں خود کو فوجی انداز میں منظم کر رکھا تھا۔ ان گروہوں نے اگرچہ اپنی پرانی ذات



برقرار رکھی۔ تاہم لوٹ مار کرنے والے غیر ملکی حملہ آوروں کی طرز پر انہوں نے مسلح جتنے تکفیل دے دیے اور اپنے دفاع کے لئے چھاؤنیاں اور کمپ قائم کر لئے۔ فوجی پیشہ اختیار کرنا پنجاب کے سماجی ڈھانچے میں ایک مقبول عمل تھا جو دراصل ان گروہوں کی تحریک اور باہمی برابری کا باعث تھا۔ ایودھا جیوی سنگھ کی اصطلاح بھی ان گروہوں میں برابری کی روح کو ظاہر کرتی ہے۔

سلطنت ویک میں ایودھا جیوی یا فوجی قومیتوں کے علاوہ پٹنی اس دور کے ورکا، موجودہ ورک، بانجواہلی موجودہ ہاجوے، بلہیکا موجودہ بھل، ورتیا آج کل باتر، دھرتیا موجودہ دت وغیرہ سمیت متعدد بڑی قبائلی اکائیوں کی تفصیلات پر روشنی ڈالتا ہے۔ تاہم ان میں سے اہم کشورک اور مالوے تھے۔ یہ لوگ ماضی میں پنجاب کے بڑے قبیلے ”دڑ“ کے جانشین تھے۔

پٹنی باب ہشتم 3، 13 اور باب ششم 2، 108 میں بیان کرتا ہے کہ دڑے دو گروہوں میں تقسیم تھے۔ اپرادر قبیلہ چناب اور جہلم کے درمیانی علاقے ضلع گجرات میں مقیم تھے

اس طرح دوسرا گروپ پروادر چناب اور راوی کے درمیان گوجرانوالہ اور سیالکوٹ کے علاقوں میں پھیلا ہوا تھا ان کا مرکزی شہر سکالا درپائے ایگ کے کنارے واقع تھا۔

یہ شہر آج کل کے سیالکوٹ کی طرح جدید تھا جو نالہ ایک کے ساتھ قائم ہے۔ ”ایک“ پہاڑی سلسلے سے نمودار ہونے والا نالہ تھا جو ضلع جھنگ کے علاقے شورکوٹ سے اڑھائی میل دور جا کر غائب ہو جاتا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ان میں سے دیہی طبقے کو مالا کے طور پر جانا جانے لگا تھا۔ اس وقت پر اکرت زبان میں ”دڑ“ کو ثانوی حیثیت مل گئی تھی۔ اس طرح ان کی ایک شاخ بھدر کی پہچان بھلہ کے طور پر ہو گئی آج کل بھی انہیں بھلہ کہا جاتا ہے۔

مدروں نے اس دوران سلوؤں کے ساتھ رہنا شروع کر دیا تھا جیسا کہ مہا بھارت نے ذکر کیا ہے کہ ایک مدری شیراوی ملاوی کی شادی سلوے شہزادے ستیاوان کے ساتھ ہو گئی۔ ان دونوں کے غلاب سے

مالوؤں نے جہنم لیا۔ سلوے ان دنوں واوی کا گھڑہ سے بیونہ کے درمیان آباد تھے۔ ایسا دکھائی دیتا ہے کہ مدروں یا مالوؤں کی زبلی شاخ ہونے کی حیثیت سے انہیں کوشدرک مالوے یا جوئیر مالوے کہا جاتا تھا۔ بعد ازاں یہ لوگ دو الگ شاخوں میں تقسیم ہو گئے اور انہیں کوشدرک اور مالوہ کہا جانے لگا۔ مہا بھارت کے مطابق یہ قبیلے خطے کے مشرق میں راوی اور بیاس کے درمیانی علاقے میں رہنے لگے۔ اس وقت اس علاقے کو مدھیہ میکا اور آجکل مہاجھا کہا جاتا ہے۔ کہا جاسکتا ہے کہ واوی کا گھڑہ کے داخلی علاقے گوروا سپور کے شمال میں ریاست ہائے سس ستیج موجودہ دور کا مالوہ ہے۔ آجکل بھی لگھڑ اور ستیج کے درمیانی علاقے کو مالوہ اور یہاں کے باشندوں کو مالوے کے نام سے جانا جاتا ہے۔

یہ صورتحال پونجی نہیں رہی بلکہ چوتھی صدی قبل مسیح میں شمال کے لوگوں کے دباؤ پر مالوے اور ان کے دیگر قبائلی بھائی کوشدرک جنوبی پنجاب کی جانب ہجرت کر گئے۔ سکندر کی چڑھائی کے موقع پر مالوے چناب اور راوی کے دو آبے سے لے کر چناب اور سندھ کے وسطی خطے تک پھیل چکے تھے۔ ان کے ہم قبیلہ کوشدرک راوی اور ستیج کے علاقے بہاول پور میں مقیم تھے ان کا اقتدار ستیج کے سندھ سے ملاپ کے قریبی علاقے آج تک وسیع تھا۔ اس وقت کے مشہور دیگر قبائل میں کبی موجودہ چب، وسطی موجودہ صوفی، مہاتھے اور بودھے شامل ہیں۔

روہنگ۔ اگر وہ خطے میں روہنگ قیام پذیر تھے۔ یہ لوگ افغانستان کے قبیلہ روہ کے جانشین قبیلے روہے یا لوہے کی نسل تھے۔ لگتا ہے کہ انہوں نے نقل مکانی کر کے موجودہ علاقے ہریانہ کو اپنا وطن بنا لیا تھا ان کے علاوہ آگرہ تھے جو آجکل کے آروال ہیں اس طرح دیگر باشندے تھے۔ خطہ وہیکا کے ساتھ پٹنی ایک اور شاخ تراگرت ساتھ کا ذکر کرتا ہے جو کوئٹہ و پرتھ، ڈنڈکی، کراؤنگی، جلمانی، برہم پت اور جاگی جیسے چھ جنگجو قبائل پر مشتمل تھی۔

مہا بھارت بھی ہمیں تراگرت کے سمٹاپنگ قبیلے کے بارے میں بتاتی ہے جو جنگ میں "فتح یا موت" کے نعرے کے ساتھ اترے تھے۔ تراگرت کا مطلب ہے ایسی سرزمین جو تین دریاؤں ستیج، بیاس اور راوی کے پانی سے سیراب ہوتی ہے۔ یہ خطہ جالندھر سے راوی اور منڈی، سہوکت سے ڈھولدار تک

پہلے پہاڑی ملک پر مشتمل تھا۔ اس کی شمالی سرحدیں وادی کو لوٹیک وسیع تھیں۔

آرمینیوں کے زوال اور مقدونی حملہ آوروں کے شروع کے دور میں پنجاب کا منظر نامہ بتدریج تبدیلی کی زد میں رہا۔ سکندر دور کے بعض مورخ ہمیں ان معاشی سیاسی تبدیلیوں کی ہلکی سی جھلک دکھاتے ہیں، وہ بیان کرتے ہیں۔

”دریائے کابل کے شمال میں پہاڑی ملک میں ہند ایرانی نسل کے آریائی اور آشاکونی لوگ بے ہوئے تھے“ ممکنہ طور پر یہ آشویان اور اشکیانی لوگ کبچہ یا آجکل کے کبوہ قبیلے تھے۔ ان کے مضبوط مراکز مساک، باجوڑ اور آدرنو جیسے پہاڑی علاقے رہے ہوں گے۔ مغربی گندھارا کئی شہروں میں تقسیم تھا جن پر کوفی (کوبھیش) اسامت (اشواجت) اور آستس (استن) سردار حکمران تھے۔ مشرقی گندھارا اومکس (امکھی) کے تحت تھا۔ یہ اچھ قبیلے کے ارکان تھے۔

کشمیر بالخصوص پونچھ راجوڑی پر خود مختار بادشاہ اکیسارس (اکھیشریس) حکومت کرتا تھا۔ ان کے ساتھ جہلم کے شمال میں گھاؤسی (گھاؤکیانی) اس طرح بھیہر باجوڑ کے علاقے تھے۔ دریائے جہلم کی اوپر والی جانب مشرق میں چناب کے علاقے میں پورس کی سلطنت تھی۔ چناب اور راوی کے درمیان اس کا ہم نام نوجوان بھتیجا پورس حکمران تھا۔ راوی کے مشرق میں بیاس تک کھیا نے (کاٹھے) اور صوفائش (سویجھ) لوگ آباد تھے جو دریائے جہلم کے علاقے سے نقل مکانی کر کے یہاں آئے تھے اس کے بعد پٹنی شاہ بھی گلاہ یا بھکس یا بھاگلہ کا ذکر کرتا ہے۔

بیاس کے مشرق میں ملک بہت زرخیز تھا اور وہاں کے باسی نہ صرف زبردست قسم کے کاشتکار بلکہ مرد میدان تھے ان کے پاس ایک منظم حکومت کے تحت مثالی نظام موجود تھا ان کا حکمران طبقہ اپنے اختیارات انصاف اور اعتدال کے ساتھ استعمال کرتا، ان کے ہاتھوں پر مشتمل دستے دیگر لوگوں کی پر نسبت زیادہ مضبوط تھے۔ بلاشبہ یہ مالوے اور پودھے جیسے قبائل کی شاخیں تھیں۔

جنوبی پنجاب میں ملاؤ کی (مالوے) اوکسدرائی (کوشدرک) سیوئی (سبی) لکھپانی آرکھانے (آگرے) اوسادوئی (وساطی) شتھروئی (کسترگانا) اور دیگر نیم جنگجو قبائلی آباد تھے۔ ان لوگوں کے پاس باقاعدہ قیادت والے منظم ادارے موجود تھے۔ ایسا لگتا ہے کہ یہ لوگ شمال کے حملہ آوروں کے دباؤ پر جنوب کی طرف نقل مکانی کر گئے تھے۔

اس تمام سماجی سیاسی پس منظر اور حالات کے بیان کا مقصد پورس کے عروج کے دور کو اچھی طرح قابل فہم بنانا ہے۔



3

پورس کا عروج اور جنوبی ایشیا

## پورس کا عروج اور جنوبی ایشیا

براعظم ایشیا کی تاریخ کا اہم واقعہ چھٹی صدی قبل مسیح میں ایران کی آئینی سلطنت کا قیام اور پھیلاؤ تھا مغربی ایشیا کے لوگ آشوری حکمرانوں کی تباہ کن فوجی ہم جوئی کے آغاز بالخصوص 745 قبل مسیح میں آشوری حکمران تلکاتھ پلیمیر سوم کی دہشت گردی کے باعث سخت خوف و ہراس اور پریشان کن حالات کا شکار رہے اس دوران جنگلی خطے کے خانہ بدوشوں کی ترسناک صورت حال کو بدتر بنا دیا تاہم جب رحمل اور نرم خود حکمران سائرس اعظم (530-559 ق م) نے پریشان حال لوگوں سے امن اور اتحاد کا وعدہ کیا تو اس کی کم سے کم جارحیت کا انہوں نے خیر مقدم کیا اور سائرس اعظم کو نجات دہندہ کے طور پر گلے لگالیا اس نے شیر دریا سے ایشیا کو چمک تک دیگر ریاستوں کے ساتھ بھائی چارہ قائم کیا تاہم اُس نے "لدیا" کے علاقے کو کسی قسم کی رعایت نہ دینے کی حکمت عملی اختیار کی اس نے لدیا کو اپنا صوبہ بنا کر بھی اس کی داخلی خود مختاری میں کم سے کم مداخلت کے اصول پر عمل کیا اس کے معاشی نظام اور ثقافت کو نہ چھیڑا گیا بعد ازاں سائرس کے بیٹے اور جانشین سامبس دوم (522-530 ق م) نے اپنے بھائی بردیا کی بغاوت کو چمک کر حکومتی انتظام و انصرام میں سختی کی پالیسی اختیار کر لی۔

جب وہ مصر میں لشکر کشی میں مصروف تھا کئی صوبوں نے علیحدگی کے لئے بغاوت کر دی اور مصر کی سلطنت بدلتی کا شکار ہوئی پہلی گلی اور نتیجتاً شہنشاہ کو خود کشی کرنا پڑی اس کے بعد اگلے فرعونوں اور سلطنت (486-522 ق م) نے 19 جنگوں میں تمام شورشیں فرو کر دیں اس عظیم حکمران سے سبکدوشی

ایجنٹوں پر اسی طرح وادی مہران سے سپارڈانک امن قائم کر دیا۔

ستھیا کی لڑائی میں ناکامی کے بعد اس نے تھریس اور مقدونیہ کو فتح کر لیا پہلی سپانٹ کو پار کرنے کے بعد اس نے یونانی شہروں پر قبضہ کیا جس کے باعث گندم کی تجارت جیسا اہم کاروبار شروع ہونے کا موقع ملا دارا نے مختلف ریاستوں میں تقسیم شہروں کو بھی لپٹائی نظروں سے دیکھنا شروع کر دیا غیر ملکی حملہ آور کے ارادے بھانپ کر یہ یونانی شہر باہمی اتفاق بھلا کر عارضی طور پر متحد ہو گئے۔

آئیونی شہروں نے بھی بغاوت کی لیکن دارا نے ایک ایک کر کے سب کو کچل دیا اور پھر یونان کو زیر نگین لانے کا فیصلہ کیا سیاسی جماعتوں کی غداری کے نتیجے میں جرنیل میدین اور دتی کی قیادت میں بحری مہم کے ذریعے اریٹیریا پر قبضہ کر لیا گیا تاہم فاتح جرنیلوں نے عبادت گاہیں مسمار کرنے، شہر جلانے، لوگوں کو غلام بنا کر آسوسا بھیجنے کے اقدامات سے یونانیوں کے جذبات کو سخت ٹھیس پہنچائی ایرانیوں کے خلاف غم و غصے کی لہر پورے ملک میں پھیل گئی وہ اختلافات بھلا کر غیر ملکی تسلط کے خلاف اٹھ کھڑے ہوئے جب 490 قبل مسیح میں دارا میراتھن کے میدان جنگ پہنچا اتھنز کے باشندوں نے اس کا راستہ روکا اور اسے پسپا ہونے پر مجبور کر دیا۔

دارا کے جانشین ڈاریئس (465-486 ق م) نے اپنے باپ کی ناکامی کا بدلہ لینے کے لئے 46 قوموں پر مشتمل نڈی دل 29 کمانڈروں کی قیادت میں یونان بھیجا وہ یونان کو ہر قیمت پر فتح کرنا چاہتا تھا تھریس مقدونیہ اور شمالی یونان کی ریاستوں نے کسی حراست کے بغیر خاموشی سے ہتھیار ڈال دیے لیکن اتھنز کے وطن پرست عناصر سپرپاتوں کی مدد سے ایرانیوں کے سامنے سینہ تان کر کھڑے ہو گئے اور دشمن کو پسپا ہونے پر مجبور کر دیا اس میں کوئی شک نہیں ایرانیوں نے یونانیوں کو شکست دینے کے لئے ہر حربہ استعمال کیا شہر کو آگ لگا دی گئی تاہم فوجیوں نے ہمت نہ ہاری اور 480 قبل مسیح میں انہوں نے سلاخس میں ایرانی بحری بیڑوں کو زیر دست رک پہنچائی اگلے برس ایک اور ایرانی جرنیل مردونیس نے اتھنز اور آہیکا کے خلاف لشکر کشی کی لیکن یونان کی متحدہ فوج نے پلاٹیا کے مقام پر اسے شکست فاش دی یونانی بحری جہازوں نے ایران کے بچے کچے بیڑے کو ساموس میں تباہ کر دیا اس کامیابی نے یونانیوں میں غنی روح پھونک دی انہوں نے اتھنز کے محب وطن رہنماؤں کی قیادت میں خود کو منظم کیا اور پورے ملک کو

غیر ملکی تسلط سے آزاد کرالیا۔

شاہ آرتیکسیر یکس اول (425-465 ق م) کی قیادت میں آئونی شہروں نے یونانی حکمرانی کا خاتمہ کر کے خود مختاری حاصل کر لی دارا دوم کے دور میں اتھنز کے زیر اثر کئی علاقوں پر قبضہ کر کے ایرانیوں نے کئی آئونی شہروں کو باجگوار بنالیا تھا آرتیکسیر یکس دوم (358-404 ق م) کے طویل دور میں آئینی سلطنت مسلسل زوال پذیر رہی ایرانی حکومت کی گرفت کمزور ہوتے دیکھ کر یونانیوں نے صورتحال سے فائدہ اٹھانے کا فیصلہ کیا اس طرح ایشیا پر تاخت کا آغاز کر دیا گیا ٹیوفون کی 10 ہزار فوج نے بڑے اطمینان سے "کیوکھا" کے میدان جنگ تک پیش قدمی کی اس نے سپرانی سردار ایکسی لیس کی ایشیا کو چک پر چڑھائی کی حوصلہ افزائی کی۔

اسی اثنا میں قلم نے مقدونیہ میں عروج حاصل کیا اور 338 ق م میں اتھنز کو سرنگوں کر لیا چار سال بعد اس کے 21 سالہ بیٹے سکندر (الیکزینڈر) نے 30 ہزار فوجیوں کے ساتھ دورہ وانیال کو عبور کیا اس کی فوج میں 5 ہزار ہبہ سوار بھی تھے۔

جاریت جو پہلے ہر ایرانی فرمانروا کا خاصا تھا اب یونانیوں کا شیوہ بنا چاہتی تھی ایشیا کی تاریخ میں سکندر کے ہاتھوں ایران کی فتح ایک سنگ میل کی حیثیت رکھتی ہے۔

گرانی کوہ کی جنگ میں ایرانی صوبے دار کی شکست کے بعد سکندر نے ایشیا کو چک پر قبضہ کر لیا ایرانی شہنشاہ دارا سوم یونانی حملہ آور کا مقابلہ کرنے کے لئے آکسوس کے مقام کی طرف نکل کھڑا ہوا اس کے فوجی بے جگری سے لڑے لیکن یمن جنگ کے دوران اس کے میدان جنگ سے باہر جانے کے نتیجے میں لڑائی کا پلڑا یونانیوں کی طرف چھک گیا سکندر جنوب کی جانب بڑھا اور فوجی قصبوں پر قبضہ کرتے مصر چاہنچا شاید اس نے ایسا اپنے خلاف آئینیوں اور اتھنز کے بحری بیڑوں کے ممکنہ اتحاد کے خلاف پیش بندی کے طور پر کیا کیونکہ ماضی میں ایکسی لیس ایسے ہی حالات کا شکار ہو چکا تھا مصر کی فتح مکمل ہونے کے بعد سکندر نے آئینی سلطنت کے قلم پر حملہ کیا اریلہ اور نیڑا کے درمیان اس نے پھر شہنشاہ دارا کو شکست دی یہاں بھی میدان جنگ سے شہنشاہ کے ڈرامائی انخلا سے ایرانی فوج کا حوصلہ پست ہوا اور

اسے شکست کا منہ دیکھنا پڑا۔

اب پورا مغربی ایشیا یونانیوں کے قدموں تلے روندنا چاہتا تھا بائبل اور سوسائپر قبضہ کر لیا گیا پر سی پولس کے شاندار محلات کو آگ لگا دی گئی سکندر نے پہلے تو آرمینیوں کے پایہ تخت پر قبضہ کیا اس کے ساتھ اس نے نہ صرف بکتریا اور سوگند یا ند کو فتح کیا بلکہ افغانستان کے پہاڑی باشندوں کو بیہ تیغ کرتا سلطنت گندھارا اور پنجاب میں گھستا چلا گیا جنوبی ایشیا کے چھٹی سے چوتھی صدی قبل مسیح کے دوران حالات کے مفصل بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ یونانیوں کے اتحاد اور انہیں اپنی سلطنت کو پھیلانے کی سوچ دینے میں آرمینیوں کا بڑا ہاتھ تھا۔

آرمینیوں نے رانچ پاٹ کے نئے طریقے متعارف کرائے انہوں نے معاشی اقتصادیات کی نشوونما سے یونان سے گندھارا تک طرز معاشرت تبدیل کر کے رکھ دی چونکہ سائرس کا مقامی خود مختاری کا نظام کام ہو گیا اس لئے دارا نے ایسا نظام اقتدار شروع کیا جس کے تحت پوری ریاست 10 صوبوں اور 20 مالیاتی اکائیوں میں تقسیم کر دی گئی ہر اکائی کا ایک گورنر ہوتا تھا جو عموماً ایران کے اعلیٰ طبقے کا رکن ہوتا اس کی مدد کے لئے ایک فوجی جرنیل مرکز کی طرف سے مقرر کیا جاتا تھا ان دونوں حکام کے متوازی ایک ٹیکس کلکٹر بھی ہوتا تھا۔

ان تینوں حاکموں کا عہدہ ایک جیسا تھا اپنی متعلقہ ذمہ داریاں پوری کرنے کے ساتھ وہ ایک دوسرے کے معاملات پر بھی نظر رکھتے تھے مرکز اور صوبے کے درمیان رابطے کے لئے ایک سیکرٹری بھی مقرر کیا جاتا تھا اس کے ساتھ بادشاہ وقت کی آنکھ کھلانے والے انسپکٹر مختلف صوبوں کا غیر معینہ دورہ کرتے اور نگرانی کرتے تھے ان انسپکٹروں کے ساتھ فوجی دستے بھی بھیجے جاتے تھے ہر سال بادشاہ کا ایک ایلچی اور فرستادہ صوبوں کا دورہ کرتا جاسوسی کا نظام کافی ترقی یافتہ اور جدید تھا مواصلات انتہائی منکثر، سڑکیں محفوظ اور ڈاک کا نظام اعلیٰ تھا۔

سول انتظامیہ کے ساتھ فوجی نظام بھی نئے سرے سے ترتیب دیا گیا سائرس کی فتوحات کے بعد فرسودہ فوج ”کرز“ کی جگہ تنخواہ یافتہ فوج ”سپاہہ“ کمزری کی گئی 10 ہزار فوجیوں پر مشتمل مخصوص دستہ بادشاہ کے



محافظ کا کام کرتا تھا ان محافظوں کی اکثریت ایرانی اور مدائنی ہوتی تھی دیگر قومیتوں پر مشتمل فوج کا کماندار بھی ایرانی مقرر کیا جاتا تھا ایک رجمنٹ ایک ہزار فوجیوں کی کچھ پر مشتمل ہوتی تھی۔ ہر کچھ 100 ارکان کے ساتھ سکواڈرن بنائی جس کے بعد 10 جوان ایک گروپ بناتے، فوجیوں کو گھڑ سوار، تیر انداز اور نیزہ بازوں میں تقسیم کیا جاتا تھا۔ ہر رجمنٹ کو اس کے قومی لباس، ٹوپی، اسلحے اور ہتھیاروں سے پہچانا جاتا تھا۔ توپخانہ (اسبر) اور شہسوار (پستی) لشکر کا بنیادی جزو ہوتے تھے۔ انہوں اور ہتھیوں کی الگ فوج بنائی جاتی تھی۔ کمان، تیر اور چھوٹی کھواران کے خاص ہتھیار تھے۔ فوجیوں کو اشیاء ضروریہ، گوشت اور انگور کی شراب فراہم کی جاتی تھی۔ برقی رفتار جنگی حکمت عملی اختیار کی جاتی اور مقصد دشمن کی مکمل تباہی ہوتا۔

قانون کی پوری پاسداری کی جاتی تھی۔ تمام میسوپوٹیمیا میں داتا شامری (شای قانون کے مطابق) نافذ تھی۔ بادشاہ کا فرمان جوں (داتا بر) جو ایرانی شرفاء میں سے ہوتے تھے، کے ذریعے لاگو کیا جاتا تھا۔ ان کے فیصلوں کے خلاف اپیلیں سات ججوں پر مشتمل بیج ستا آخر میں حتمی فیصلہ بادشاہ کرتا تھا۔ مدی کو اپنا مقدمہ حلف اٹھا کر دائر کرنا پڑتا تھا۔ قانون دانوں کا ایک طبقہ بھی تھا۔ سزائیں کافی سخت دی جاتیں، بد عنوانی پر کڑی نگاہ رکھی جاتی، صنعت و حرفت نے کافی ترقی حاصل کر لی تھی۔ لہذا کے حکمران کروکس کی طرف سے سکے رائج کرنے کے بعد سے مالی لین دین کافی آسان اور یہ طریقہ مقبول ہو چکا تھا۔

ایشیا کو چک، فلسطین، لبنان اور وادی و جلد و فرات کی دھاتیں، تانبا، لوہا اور چاندی قبرص سے، کرمان کا سونا چاندی، سیستان کی جست، ایلام کا پتھر، بدخشاں کا نیلم اور خراسان کا زمرہ بڑی مقدار میں ایک جگہ سے دوسری جگہ خرید و فروخت کیا جاتا تھا۔ خلیج فارس سے پکڑی گئی مچھلی خشک کرنے کے بعد پیک کی جاتی اور دور دراز کے علاقوں کو بھیجی جاتی تھی۔ شیشے، کپڑے، مسالوں اور کھواروں کی بڑی مانگ تھی۔ شہروں میں کپڑا، جامے، گاؤن، جوتے، فرنیچر، چاندی اور کانسی کی مصنوعات، آلات، زیورات اور آرائش کا سامان بڑے پیمانے پر تیار کیا جاتا۔ کاروباری نشوونما کی بنا پر قیمتیں زیادہ اور بنکاری کا نظام مستحکم تھا۔

آچمنی دور کی ایک خاص بات یونان اور پنجاب کے باسیوں کا اکٹھا ہونا اور باہمی ملاپ تھا۔ اگر کسی ہندی فلاسفر نے سقراط کے ساتھ فلسفہ پر بحث کی تو دوسری طرف یونانی سوفیلی نے پنجاب میں ریاضت کے ادارے کھولے ایک طرف دیماکدوس نے یونان میں ہندوستان ادویات کو عام کیا اور افلاطون نے

ہندی نظریہ کا فہم پتا اور دتا پر جاوہ خیال کیا تو یونانی نے یونانی ادب سے لگاؤ کا اظہار کیا۔ ”ہتا“ اور ”سکندر“ نے یونانی حرفت کی تعریف کی تو دور ہمارے یونانی علم فلکیات کا اعتراف کیا۔ اگر ہندوستانی مور اور مرج یونان میں پہنچائی جاتی تھی تو پنجاب میں یونانی مفکروں ڈالپس اور پرویتھس کا ذکر ہوتا اگر ارسطیدس نے ایرانی طرز پر ڈیلین لیگ کا صونہ تیار کیا جو نام نہاد آئینی انقلاب کے تسلط کے بعد آرمینیوں نے ہیلینی شہروں میں نافذ کیا تھا تو ہندوستان میں کوتلیہ نے مرکزی طرز حکمرانی کا نظام متعارف کرایا جو گندھارا اور سندھ کی سلطنتوں میں یونانی گورنروں کے ذریعے نافذ کیا گیا تھا۔ پس دونوں اطراف سے اعلیٰ قسم کے علوم، تجربات اور اشیاء کا لین دین جاری تھا۔ اگر یونان میں سکندر نے شہری ریاستوں کو آرمینیوں کے خلاف متحد کیا تو ہندوستان میں پورس نے پنجاب کے اتحاد کے کام کا آغاز اور چندر گپت مور یہ نے اسے مکمل کیا۔ مختصر یہ کہ آرمینیوں نے یونان اور پنجاب میں اتحاد اور مرکزیت کے بنیادی رجحانات کی معاشرتی نمو اور پھیلاؤ کو تحریک دی جس کے نتیجے میں یونان میں سکندر اور پنجاب میں مہاراجا پورس کی شخصیت کو عروج حاصل ہوا۔

ہم یہ بخوبی سمجھ سکتے ہیں کہ پورس نے ایران اور جنوبی ایشیا میں آرمینیوں کے دور اقتدار میں رونما ہونے والے طویل تاریخی پس منظر کے بعد عروج حاصل کیا۔

پورس کا عروج

## پورس کا عروج

راجا پورس کے عروج کے دور پر غور کرنے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ اس زمانے میں پنجاب تنازعات، تحریکوں، جدوجہد اور جنگجو قوموں کی فوجی پیش قدمی کا اکھاڑو بننا ہوا تھا۔ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ٹیکسلا میں آرمینیوں کے زیر سایہ مذہب پرستی سے پاک مرکزی طرز حکومت کے نظریے سے جنم لینے والے اتحاد اور امن کا سورج اب دھیرے دھیرے مدھم پڑنا چاہا تھا۔ طوائف السلوکی، قبائلیت اور علیحدگی پسند عناصر پر امن قوتوں، استحکام اور ریاست سے متصادم تھے۔ نئے تجربات اور غیر یقینی صورتحال نے پورس کے عروج میں اہم کردار ادا کیا۔

پنی منسکرت کی انشا پردازی میں پاؤروایا پوروں کا جس طرح ذکر کرتا ہے اس سے ہرگز یہ ظاہر نہیں ہوتا کہ یہ کوئی اہم حکمران قبیلہ تھا ہاں یہ ثابت ہوتا ہے کہ ”پورے“ شاہوندہ کی موت کے بعد طاقت حاصل کرنے میں کامیاب ہوئے، پوروں، کوروں کے زوال کے بعد اس قبیلے کے ارکان مختلف سمتوں میں بکھر گئے۔

صورتحال سے یہ بات سامنے آتی ہے کہ آرمینی اقتدار کے خاتمے سے پیدا ہونے والے بحران میں جبکہ مختلف قبائلی سردار پنجاب اور شمال مغرب میں خود مختار حیثیت اختیار کرنے میں مصروف تھے۔ پاؤروا قبیلے کا سردار جسے بعد ازاں یونانی ادیبوں نے پورس کا نام دیا، نے چناب اور جہلم کے درمیان اپنی آزاد اور خود مختار حکومت قائم کر لی۔ ائمہ خاندان کے سردار امبھی نے بھی اس دوران مشرقی گندھارا (ٹیکسلا)

میں اپنی حیثیت مستحکم کر لی۔ مغربی گندھارا پر مستحیاء قبیلے نے آستے کی قیادت میں اسی طرح اسواجیت نے اقتدار کا علم بلند کر لیا تھا۔ قدرتی طور پر پورس اور امھیوں میں تعلقات کشیدہ تھے کیونکہ ہمایہ ہونے کی وجہ سے دونوں کے مفادات میں ٹکراؤ ہو رہا تھا۔ جہلم اور چناب کے دو آبے میں پورس کی بڑھتی طاقت کے پیش نظر سوطیلی کے یونانی جانشینوں کو راوی اور بیاس کے دو آبے کی جانب نقل مکانی کرنا پڑی۔ یونانی مورخ بیان کرتے ہیں کہ چناب اور راوی کے درمیانی علاقے پر راجا پورس کا ہم نام بھتیجا\* جو نیر پورس حکومت کرتا تھا۔ سٹرابو لکھتا ہے کہ

”پورس جو نیر جس خطے کا حکمران تھا اسے گندھاری کہتے تھے لیکن آراین کا دعویٰ ہے کہ ”وہ چناب کے مشرقی حصے پر قابض تھا۔ بڑے پورس کو شکست دینے کے بعد سکندر نے چھوٹی فوج کے ساتھ ”بد معاش“ پورس کی سلطنت کی جانب کوچ کیا، کہا جاتا ہے کہ یونانی حملے کے وقت یہ پورس اپنا تخت چھوڑ کر با معلوم مقام کی جانب فرار ہو گیا۔“ آراین مزید لکھتا ہے کہ

”سکندر اس کا تعاقب کرتے کرتے ہائیڈروس (دریائے راوی) تک آ پہنچا۔ اس واقعے میں کسی اور قبیلے یا بادشاہ کا ذکر نہیں۔ جس سے اشارہ ملتا ہے کہ چناب اور راوی کے درمیانی علاقے کا فرمانروا یہی پورس (جو نیر) تھا۔“ ڈیوڈورس نے بھی اس بات کی تصدیق کی ہے کہ ”راجا پورس کے مشرقی خطے پر اس کا ہم نام پورس حکومت کرتا تھا۔“

ایسا لگتا ہے کہ چناب اور راوی کے درمیانی علاقے کو فتح کرنے کے بعد پورس نے اس کا انتظام اپنے بھتیجے کے سپرد کر رکھا تھا لیکن شاید چھوٹے پورس کو اپنے بچپا کا عمل دخل پسند نہ آیا اور اس نے خود مختار حیثیت کے لئے ہاتھ پاؤں مارنا شروع کر دیے۔ جب سکندر نے راجا پورس پر حملہ کیا تو چھوٹے پورس نے صورتحال سے فائدہ اٹھاتے ہوئے خود مختاری کا اعلان کر دیا۔ صرف یہاں تک نہیں بلکہ اس نے مقدونی شہزادے سے گٹھ جوڑ کرنے کے لئے اپنا چلی اس کے پاس بھیجا اور اطاعت کا یقین دلانے کی کوشش کی۔ تاہم اس منصوبے پر اس لئے قابل ذکر عملدرآمد نہ ہو سکا کیونکہ سکندر کے فوجی کیمپ اور اس

\* ”جو نیر کا اضافہ ہم نے اپنی سہولت کے لئے کیا ہے تاکہ قاری انھیں کاٹھارت ہو دراصل یہ اس کے نام کا



کے درمیان بڑے پورس کی ریاست حائل تھی۔ اس اشتعال انگیزی کے باوجود راجا پورس اپنی طاقت ایسے موقع پر اپنے قبیلے کے خلاف تقسیم نہیں کرنا چاہتا تھا۔ تاہم جب چھوٹے پورس نے مکمل کر سکندر سے معاملات طے کرنا شروع کر دیے تو راجا پورس نے اسے زیر کرنے کو اپنی سرفہرست ترجیح میں شامل کر لیا۔ اس کے خوف سے پورس (جونیر) اپنی سلطنت چھوڑ کر بھاگ کھڑا ہوا۔

اس صورتحال کو آراین نے یوں لکھا ہے۔ ”جب راجا پورس اور سکندر کے درمیان کشیدگی بڑھ گئی۔ تو چھوٹے پورس نے سکندر کے پاس اپنے اہلی بیبی اور اپنے ملک سمیت ہتھیار ڈالنے کی پیشکش کی۔ تاہم یہ پیشکش سکندر سے دوستی سے زیادہ پورس کی دشمنی کا نتیجہ تھی۔“

جب چھوٹے پورس کو معلوم ہوا کہ سکندر نے نہ صرف اس کے چچا کو آزاد کر دیا ہے بلکہ اس کی سلطنت بھی لوٹا دی ہے تو وہ راجا پورس کے انتقام کے خوف سے تخت چھوڑ کر فرار ہو گیا اس نے اس خدشے کے پیش نظر کہ کہیں اس کے اپنے مسلح جنگجو راجا پورس کے کسی کام نہ آجائیں، کو بھی اپنی ہمراہی میں لے لیا۔

راجا پورس کے کہنے پر سکندر نے باقی چھوٹے پورس کو راوی کے پاس آڑے ہاتھوں لیا اس صورتحال میں پورس کو گندھاری وائی جسے ریاست گدھ کے علاقے کنگرمی وائی کی جگہ غلطی سے استعمال کیا گیا ہے، کی طرف بھاگنا پڑا کیوں کہ پورس کا ان حالات میں گندھارا کے کسی علاقے کی طرف جانا ناقابل فہم ہے۔

اب سوال یہ اٹھتا ہے کہ راجا پورس اور چھوٹے پورس میں درحقیقت کیا رشتہ تھا؟ بعض ماہرین کا کہنا ہے کہ اولد کرچا اور منوخرالد کرہتجا تھا، ایسا ممکن ہو سکتا ہے کہ دونوں نے جہلم اور چناب اسی طرح چناب اور راوی کے درمیان علیحدہ بادشاہتیں قائم کر رکھی ہوں؟ جواب نفی میں ہوتا ہے۔ اگر یہ فرض کر لیا جائے کہ دونوں بہت پہلے سے الگ حکومتیں تھیں تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ چھوٹے پورس نے ہمسائے چچا کی پناہ میں آنے کے بجائے دور دراز کے علاقے گدھ کا انتخاب کیوں کیا؟ بہر حال ہو سکتا ہے کہ بغاوت کرنے کے بعد وہ اپنی طور پر مفلوج ہوا اور بہتر فیصلہ کرنے کی پوزیشن میں نہ ہو۔

اس کے علاوہ ہمیں راجا پورس کی کوشدرک۔ مالوؤں کے خلاف مہم جوئی کا پتہ چلتا ہے۔ حالانکہ یہ قبیلے پورس جوئیز کی سلطنت کی دوسری طرف آباد تھے لہذا اگر چھوٹا پورس خود مختار حکمران تھا تو اس نے اپنے علاقے سے راجا پورس کی فوجوں کو گزرنے کی اجازت اور طاقت بڑھانے کا موقع کیوں دیا؟ یہ واقعات اس بات کو واضح کرتے ہیں کہ راجا پورس نے راوی چناب دو آبے کو فتح کر کے اپنے بھتیجے کی مزاحمت ختم کر دی اور وہاں اپنا کنٹرول مضبوط کر لیا۔ دریائے جہلم سے راوی کے درمیان علاقے کو فتح کرنے سے راجا پورس کے مالوؤں سے تنازعے نے دوبارہ سر اٹھالیا۔ ہم جان چکے ہیں کہ یہ لوگ دروں کی نسل سے تھے جو کبھی چناب اور راوی کے درمیانی خطے میں مقیم تھے۔ اس علاقے میں پورس کی مہم جوئی اور شمال کے غیر ملکی باشندوں کے دباؤ پر مالوے راوی چناب دو آبے سے نکل کر چناب، سندھ دو آبے کے کوٹ کمالیہ، تلمبہ اور ملتان جیسے بڑے شہروں پر مشتمل علاقوں میں پھیل گئے۔ ان کے رشتہ دار کوشدرک مشرق میں راوی اور ستلج کے علاقے بہاولپور یا شانہ ستلج اور سندھ کے سنگم کے علاقے آج تک پہنچ گئے۔

آرین لکھتا ہے۔ ”یہ لوگ ہندوستان کے اس علاقے میں مقیم جنگجو قبائل میں سب سے زیادہ خونخوار اور کثیر النسل تھے لہذا پورس کے لئے انہیں زیر نگین کرنا آسان نہیں تھا اس نے پونچھ۔ راجوزی کے بادشاہ ابھیشیریس کے ساتھ اتحاد کیا اور کوشدرک۔ مالوؤں پر چڑھائی کر دی۔ جنگ کے ساتھ پورس نے مالوؤں کے قریبی قبائلیوں کو ان کے خلاف استعمال کرنے کی سفارتی کوشش بھی جاری رکھیں تاہم تلوار اور سیاست دونوں مالوؤں کو زیر کرنے میں کامیاب نہ ہو سکیں۔“

جیسا کہ آرین لکھتا ہے کہ ”پورس اور راجا ابھیشیریس پوری تیاری کے باوجود دشمن کو پسپا کرنے میں ناکام رہے“ ایسا نظر آتا ہے کہ دونوں غیر ملکی حملہ آور فوجوں کا مقابلہ کرنے کے لئے مالوے اور کوشدرک بھی متحد ہو گئے۔ اس طرح مشترکہ دفاع کے ذریعے جارحیت کا مشترکہ سد باب کیا گیا۔ اس قسم کی اتحادی لڑائیوں نے اس دور کے سیاسی نقشے میں نہایت اہم صورت اختیار کر لی۔ مٹنی نے انشا پر دازی کی کتاب ”گمن ستر“ باب ششم 2، 45 میں اس نوعیت کی جنگوں کے مقبول ہونے کی تصدیق کی ہے۔ یہ حقائق ثابت کرتے ہیں کہ اگرچہ راجا پورس کوشدرکوں اور مالوؤں کو شکست دینے کے مقاصد حاصل نہ کر سکا۔ تاہم وہ اپنی سلطنت کو مشرق اور جنوبی پنجاب تک توسیع دینے میں کامیاب ہو گیا۔ مالوؤں نے اسے

جنگ، جارحیت اور توسیع پسندی کا راستہ دکھا دیا تھا۔

پورس نے نہ صرف جنوب اور مشرق کی طرف چڑھائی کی بلکہ شمال اور مغرب کی جانب بھی پھیلنے کی۔ اس کوشش کے نتیجے میں وہ ہمسایہ بادشاہ امبھی کے قریب چاہنچا جو اس صورتحال سے سخت رنجیدہ اور مشتعل ہو گیا۔

کیورئیس لکھتا ہے۔ ”امبھی نے پورس اور ابھیشیر میں دونوں سے جنگ کی“

یہ بات ثابت کرتی ہے کہ جن مشترکہ قوتوں سے کوشدرک، مالوؤں کو خطرہ لاحق ہوا تھا، نے امبھی کو بھی ذک پہنچانے کی کوشش کی۔ اس نازک وقت میں اپنی فوجی قوت بڑھانے کے لئے امبھی نے عام مردوں کو بھی فوجی تربیت دلوائی۔ ابھی یہ تیاریاں جاری تھیں کہ سکندر گندھارا کے افق پر نمودار ہوا۔ امبھی نے اس موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے مقدونی حملہ آور کو اپنی دوستی کا یقین دلایا اور پورس کے خلاف کارروائی میں تعاون کی پیشکش کی۔ اب جبکہ سکندر بکتریا میں تھا اس نے امبھی سے اتحاد کی بات چیت کے لئے اپنا سفارتکار بھیجا۔

ہمیں معلوم نہیں کہ ان کوششوں کا نتیجہ کیا برآمد ہوا۔ تاہم سکندر نے گندھارا پر چڑھائی کی اور اس کے جھانکس لوگوں کو مطیع بنالیا۔ جب وہ دریائے سندھ پار کرنے والا تھا تو امبھی تحائف اور نذرانوں کے ساتھ اس کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔

آرین لکھتا ہے کہ اس وقت فیکسلا کے بادشاہ نے چاندی کے 200 توڑے جن کی مالیت 15 توڑے سونے کے بنتی ہے سکندر کو پیش کئے۔ اس دور میں ایک توڑا تین ہزار سونے کے سکوں جنہیں ”درک“ کہا جاتا تھا پر مشتمل ہوتا۔ ایک درک کی قیمت پانچ ڈالر کے برابر لگائی جاسکتی ہے۔ اس طرح امبھی نے 45 ہزار درک جن کی مالیت 2 لاکھ 25 ہزار ڈالر بنتی ہے کا نذرانہ دیا۔ تین ہزار قتل، 10 ہزار بھیڑیں، 700 گھوڑے اور 30 ہاتھی اس کے علاوہ تھے یہاں تک کہ اس نے دارالحکومت فیکسلا کو اس کے لئے خالی کرنے کی پیشکش کر دی۔

امبھی نے ایک ایسے حکمران کو جس سے اس کی کوئی بدھلی وابستگی نہیں تھی، اتنی بڑی تعداد میں دولت اور

چیزیں کیوں پیش کیں؟

اس کا جواب شاید یہ ہے کہ سکندر نے شمال کے پہاڑی باشندوں کی مزاحمت کا بھرپور مقابلہ کیا تھا اور کسی کو علم نہیں تھا کہ وہ مزید پیش قدمی کرے گا یا اپنے قدم روک لے گا۔ قدرتی بات ہے کہ ایسے موقع پر اس کی واپسی کا مطلب پورس اور ابھیشٹر لیس کے ہاتھوں اُمبھی کی ریاست کا خاتمہ تھا۔ پیچیدہ صورتحال میں سکندر ایسی کسی طاقت کی مدد کے لئے اپنے جارحانہ عزائم کو توسیع دینے میں ہنگامہٹ کا شکار نہ ہوتا جو اس سے تعاون کرتی۔ سکندر کے رویے اور حکمت عملی سے غم و غصہ اور دہشت کا اظہار ہوتا ہے جو پورس کے اپنے ہمسایوں، ہم عصروں کے دل پر فوجی طاقت کی دھاک بٹھانے سے نمودار ہوئی۔ منظر نامے میں سکندر کی آمد کو آئرین نے اس طرح بیان کیا ہے۔

”جب سکندر دریائے سندھ پار کر کے دوسری جانب پہنچا تو اس نے یونانی روایت کے مطابق قربانی دی۔ اس کے بعد پیش قدمی کر کے وہ ٹیکسلا پہنچا۔ یہ شہر بلاشبہ عروس البلاد، تمام شہروں سے عظیم اور دریائے ہائیڈراپس (جہلم) اور انڈس (سندھ) کے درمیان واقع تھا۔ شہر کے گورنر، باشندوں اور دیگر ہندوستانیوں نے اس کا دوستانہ انداز میں استقبال کیا۔ جس پر سکندر نے اتفاقاً علاقہ مان کی سلطنت کے ساتھ ملا دیا۔ جتنے کی ٹیکسلا والوں نے خواہش ظاہر کی۔ سکندر نے یہاں بھی قربانیوں کی رسم ادا کی۔ اس موقع پر جسمانی کرتب اور سرکس کا مظاہرہ کیا گیا۔ اس نے مخاطب کے بیٹے فلپ کو اس علاقہ کا گورنر مقرر کرنے کے بعد ٹیکسلا میں کچھ فوجی دستے تعینات کئے اور پھر ہائیڈراپس (جہلم) کی طرف کوچ کیا۔“

سکندر ٹیکسلا سے جہلم کو روانہ ہوا تو اُمبھی بھی پانچ ہزار فوجیوں کے ساتھ اس کے ساتھ آ ملا۔ اس سارے معاملے میں اُمبھی کی حکمت عملی اور رویے سے پورس کی وسعت پذیر طاقت کا بالواسطہ اظہار ہوتا ہے۔

جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے کہ پورس کا بڑا اتحادی ابھیشٹر لیس تھا، جس کی حکومت راجوڑی، چنیل، پونچھ اور نوشہرہ تک پھیلی ہوئی تھی۔ اس کے پایہ تخت میں شاید دریائے جہلم کے زریں اور وسطی علاقے بلکہ کشمیر کے اہم مقامات بھی شامل تھے۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ وہ بلاشبہ ایک طاقتور حکمران تھا۔ اس نے کوشدرک۔ مالوؤں اور اُمبھی کے خلاف مہم میں پورس کا ساتھ دیا لیکن اس کے دل میں پورس کی دوستی

اور اس کی بڑھتی طاقت کے بارے میں شکوک و شبہات اور اندیشے پائے جاتے تھے۔ یہ درست ہے کہ اس نے سکندر کے خلاف لڑائی میں پہاڑی باشندوں کی مدد کی اور اپنے فوجی دستے بھیجے ماساگ کے سقوط کے بعد ابھیشریس نے وہاں کے باشندوں کو فوجی کمک پہنچائی لیکن اس نے سکندر کی طرف اس وقت دوستی اور امن کا ہاتھ بڑھایا جب وہ فیکسلا کی مہم پر تھا۔ آراین لکھتا ہے۔

”جب سکندر فیکسلا میں قیام پزیر تھا، پہاڑی خطے کے بادشاہ امبھی نے اس کی خدمت میں اپنے بھائی اور ممتاز درباریوں پر مشتمل سفارتی مشن بھیجا۔“ کیوریش کا بیان ہے ”اسی روز ابھیشریس کے اچھی پیچھے اور انہوں نے اپنے بادشاہ کے زیر قبضہ پوری سلطنت سکندر کے سامنے سرنگوں کرنے کی پیشکش کی۔ جذبہ خیر سگالی کے اظہار کے بعد انہیں واپس بھیج دیا گیا۔“

یہ واضح ہوتا ہے کہ وہ مقدونی حملہ آور کے ساتھ تصادم سے گریز کرنا چاہتا تھا۔ اس کے لئے وہ پورس سے دوستی یک لخت ختم کرنے میں بھی ہچکچاہٹ کا شکار نہ ہوا۔ سکندر اور پورس کی جنگ سے پہلے آراین نے لکھا ہے۔ ”ابھیشریس اپنی فوج کے ساتھ پورس کی طرف سے لڑنے کو تیار تھا۔“

یہاں پر ڈائیوڈورس لکھتا ہے ”ابھیشریس کی فوج پورس سے کم تر تھی۔“

”حقیقت یہ ہے کہ جب سکندر کی فوج نے دریائے جہلم کو بائیں کنارے سے عبور کیا تو پورس نے سمجھا کہ یہ اس کے اتحادی راجا ابھیشریس کی فوج ہے جو اس کی مدد کے لیے آگئی ہے کیونکہ یہ بات دونوں میں طے پائی تھی۔“ لیکن ابھیشریس ”دور تا رخ گوش کے ساتھ اور حکارکتوں کے ساتھ“ والی حکمت عملی پر چل رہا تھا۔ اس نے توقف کیا اور جنگ جہلم کے نتائج کا انتظار کرتا رہا اور پورس کی مدد کے لئے بہت تاخیر سے پہنچا۔ اس نے سکندر کے پاس اپنا بھائی اور دیگر اچھی بھیجے۔“

ابھیشریس نے سکندر کی خدمت میں دولت اور 40 ہاتھیوں کا تحفہ بھی پیش کیا۔ اس تفصیل سے پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنی زبردست قوت کے باوجود پورس کی طاقت سے خوفزدہ تھا یہ بات پورس کی زبردست فوجی برتری کا ثبوت ہے۔

یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ سکندر کی چڑھائی کے دور میں پورس مغربی پنجاب کی برتر قوت بن چکا تھا اور اس۔



کے زیر اثر تمام ریاستوں کی قسمت پورس کی پالیسیوں اور کاموں کی محتاج تھی۔ راجا امبھی کی گھبراہٹ، ابھیشر لیس کی غدار، چھوٹے پورس کی بغاوت، کوشدرک۔ مالوہ اتحاد، سوفیوں کی مشرقی پنجاب کو قتل مکانی، یہ تمام حوالہ پورس کے عروج کے تناظر میں بخوبی سمجھے جاسکتے ہیں اس کے پاس 50 ہزار پیادے، تین ہزار گھڑ سوار، ایک ہزار بڑے اور 130 لڑاکا ہاتھی موجود تھے۔

ڈاؤڈورس کے بیان کے مطابق اس کے پاس دولت کی بڑی مقدار کی موجودگی کا پتہ چلتا ہے۔ ایک یادو اضلاع پر حکومت کرنے والا کوئی شخص بھی اتنی بڑی فوج کے اخراجات برداشت نہیں کر سکتا۔ یہ بھی قابل ذکر ہے کہ پورس کے ماتحت ایک کمان میں بڑی فوجی پیش قدمی اور لڑائی اختیارات کی مرکزیت کی نئی سوچ اور نظریے کا آغاز تھا۔

آئندہ کے صفحات میں ہم بتائیں گے، اس فوج نے کس طرح منظم طریقے سے میدان جنگ میں کارروائی کی۔ لہذا اس میں کوئی تعجب نہیں ہونا چاہیے کہ غیر ملکی بادشاہوں تک نے نہ صرف اس کی طاقت کا اعتراف کیا بلکہ ضرورت کے وقت اس کو مدد کی پیشکش کی۔

5

پورس اور دارا

## پورس اور دارا

چوتھی صدی قبل مسیح ایران کے آئینہ فرماؤں کے زوال کا پیغام لائی۔

338 ق م میں شاہ آرتیکسیر یکس سوم کو زہر سے ہلاک کرنے کے بعد تخت پر قبضہ کرنے کی کوششیں اور سازشیں شروع ہو گئیں۔ تاج شاہی کے کئی دعویداروں نے سر اٹھایا نتیجتاً ملک میں موت اور بے امنی لانے کا سبب بن گئے۔ جب کوئی شاہی خاندان کا رکن باقی نہ رہا تو دور کے ایک رشتہ دار نے عنان حکومت سنبھال لی۔ تاریخ اس شخص کو دارا III کے نام سے پیش کرتی ہے۔

بلاشبہ نیا حکمران بہادر اور قابل تھا لیکن ایران کے رواجی حریف ملک یونان میں بھی ایک مہم جو اور جانناز سوچ کا بادشاہ سامنے آ رہا تھا۔ اس نے آہستہ آہستہ آئینی قبضوں، مصر، میسوپوٹیمیا اور مغربی ایشیا کے بڑے حصہ پر قبضہ کر لیا یوں دونوں طاقتوں کی زور آزمائی کی راہ ہموار ہو گئی اور تین جنگیں لڑی گئیں۔ پہلی لڑائی 334 ق م میں دریائے گرانیکوس، دوسری 333 ق م میں آکی سوس اور آخری 331 ق م میں اربیلہ میں لڑی گئی۔ اگرچہ تمام جنگوں میں دارا کی فوجیں تعداد میں زیادہ تھیں تاہم وہ مقدونی جنگجوؤں کی تلواروں کا زیادہ دیر مقابلہ نہ کر سکے۔ اس طرح دارا ملول اور غیر یقینی صورتحال کا شکار ہوتا چلا گیا۔

اربیلہ میں شکست اٹھانے کے بعد دارا نے پھر ایک بار فوجیں اکٹھا کرنے کی کوشش کی۔ سکندر بابل، سوسا اور پرسی پولس پر قبضے کے بعد مادیان کے خلاف پیش قدمی کر رہا تھا کہ اس کو دارا کی ہمدان میں ازسرنو

فوجی تیاریوں کی اطلاعات ملیں۔

مکورخ ہمیں بتاتے ہیں کہ مقدونی فوج کے ہاتھوں تین بار ہزیمت اٹھانے کے بعد دارا کے متعدد جرنیل اور افسر مارے گئے یا بکھر کر رہ گئے۔ ان کے حوصلے بالکل پست ہو چکے تھے۔

اس موقع پر یہ بات بعید از قیاس ہوگی کہ وہ اپنے حریف فاتح سکندر سے تین بار شکست کھانے کے بعد پھر فتح کے خواب دیکھ رہا تھا۔ اس کی اپنی فوج بھی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھی لازمی طور پر اس کے پاس کسی دوسری طاقت کی مدد کا وسیلہ موجود تھا، جس نے اس کے دل میں کامیابی کی نئی امید پیدا کر دی۔ ایرانی، شامی اور حبشی روایتوں میں دارا کی مدد کے لئے ہندوستانی بادشاہ ”نور“ کے ہاتھی دستے کا پتہ چلتا ہے۔ کوئی غلطی کئے بغیر اس بادشاہ کو پورس نام کی بگڑی شکل قرار دیا جاسکتا ہے۔

تاریخ کی یونانی کتاب ”سیوڈو۔ کالسٹھز“ اور اس کے شامی نسخے میں ذکر ہے ”شاہ دارا نے پورس کو فوج کی معیت میں درہ کھیچین کے پاس ملاقات کی دعوت دی۔ اس نے پورس کو دشمن فوج سے چھپنے گئے مال غنیمت کا نصف اور سکندر کا پسندیدہ گھوڑا ”بوکی فالس“ دینے کا وعدہ کیا“

لیکن فردوسی ”شاہنامہ اسلام“ میں ہمیں بتاتا ہے کہ

ار بیلہ میں شکست کے بعد دارا نے سکندر کو خط لکھا اور امن کے لئے کچھ شرطیں پیش کیں۔ سکندر کا جوابی خط مثبت تھا لیکن اس دوران دارا کے اندر کسی غیر ملکی حملہ آور کے قدموں میں ہتھیار ڈال کر ایرانی قوم کو شرمندہ نہ کرنے کی سوچ پیدا ہو گئی، وہ سراٹھا کر جینا چاہتا تھا۔ اس لئے اس نے ایک مرتبہ پھر تلوار پکڑنے کا فیصلہ کیا۔

دارا نے ہمایہ ہندوستان کے طاقتور بادشاہ پورس سے کامیابی کے لئے مدد کی درخواست کی اور وعدہ کیا کہ فتح کی صورت میں ہر تعاون کا بدلہ زیروست انعام کی صورت میں دیا جائے گا۔ وارنر نے فردوسی کے اس شاعرانہ پیرائے کا ترجمہ یوں کیا ہے۔

جب دور و نزدیک کوئی مونس و مددگار نہیں تھا۔ اس نے قر (پورس) کو عازانہ خط لکھا۔ گہری مایوسی کی حالت میں پہلے اس نے خدا کی حمد بیان کی اور کہا۔

اے سرزمین ہند کے حکمران۔

تم دانا، تم بے مثل اور محسوس کرنے والی روح کے مالک۔

میری بد قسمتی کی داستان سنو۔

سکندر روم سے فوجوں کے ساتھ ہماری سرزمین میں ٹھس آیا۔

کوئی فوج، کوئی آبادی، رشتہ دار اور بچے یا تاج یا تخت یا شاہی دبدبہ یا خزانہ یا مال ہمارے لئے باقی نہیں چھوڑا۔

اب اگر تم میری مدد کرو گے اور پرے رکھو گے۔ مجھ سے تباہی تو میں ضرور روانہ کروں گا۔

اسنے قیمتی جواہرات اپنے خزانے سے کہ جنہیں مزید ضرورت نہیں پڑے گی۔

اس کے علاوہ تاریخ میں تمہارا نام باقی رہے گا اور ایک دنیا تمہاری عزت کرے گی۔

سیوڈ کا لکھنؤ کے جج جی جی میں دارا کی پورس کو دعوت کا بیان ارنسٹ اے والس نے اس طرح کیا ہے۔

”شہنشاہ دارا کی طرف سے شاہ ہند پورس کے لئے نیک خواہشات کا اظہار، اس سے پہلے

میں اپنی سلطنت میں قوت اور عالیشان انداز میں حکومت کرتا تھا لیکن اب میں تم سے مدد

اور تعاون کا خواست گزار ہوں کیونکہ ایک طاقتور جنگجو شخص (سکندر) نے ہم پر جنگ مسلط

کر دی ہے۔ اے کوئی خوف و خطر نہیں، اس کا حوصلہ زبردست اور جسم تو مستند ہے اور میں

نے اس جیسا شخص پہلے کے کسی بادشاہوں یا انسانوں میں نہیں دیکھا۔ سن لو اس نے ہماری

تشفیٰ کا باعث بننے والی عورتیں بھی چھین لی ہیں۔ یہ بھی سنو کہ میں متعدد بار یونانیوں کے

مقابلے میں اترا لیکن میں انہیں شکست دینے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔ وہ مجھ پر غالب



آگیا اور ذلت آمیز گہرائیوں میں پھینک دیا کیونکہ ایرانیوں میں سے کوئی بھی ایسا نہیں جو اس سے (سکندر سے) جنگ کر سکتا اس طرح اس نے میری سلطنت چھین لی۔ میری ماں، میری ملک اور جینی کو بندی بنا لیا۔ میرے پاس موت کے سوا کچھ نہیں بچا۔ شاید میرے لئے اس کا غلام بننے سے مرنا ہی بہتر ہے۔ اے پورس میری مدد کرو اور اس محبت کا اظہار کرو جو ہمیشہ ہمارے درمیان موجود رہی۔ مجھے تمہاری ہندوستانی فوج کی ضرورت ہے جو اس طاقتور انسان (سکندر) اور اس کی فوج سے اپنی ہاتھوں سے نمٹ سکے۔ یہ فوج میری کمان میں دو تا کہ میری امید اور اعتماد کو نئی روح مل سکے۔ میں تمہارے پیغام تک اپنے ملک کی سرحدوں پر منتظر رہوں گا۔ جس کے بعد میں دشمن فوج پر نوٹ پڑوں گا اور انہیں اپنا علاقہ چھوڑنے پر مجبور کر دوں گا۔ اگر میں سکندر پر فتیاب رہا تو میں نصف مال غنیمت تمہارے حوالے کر دوں گا۔ سکندر کو جب اس بات کا علم ہوا تو اس نے اپنی فوج کو تیار رہنے کا حکم دیا۔ جس کے بعد یونانی دستے شہنشاہ دارا کی طرح کوچ کر گئے۔

اس خط سے پتہ چلتا ہے کہ دارا پورس کو ہندوستان کا بادشاہ، نہایت عقل مند، طاقتور اور اپنی مدد کے قابل سمجھتا تھا۔ یہ بھی انکشاف ہوتا ہے کہ دارا نے اپنی فتح کی صورت میں پورس کو صلہ دینے کا بھی وعدہ کیا۔ حقیقت یہ ہے کہ تاریکی اور مایوسی کے اس دور میں اس کا ہندوستانی اتحادی ہی امید کی آخری کرن تھا۔

پورس نے دارا کی درخواست کا فوری جواب دیتے ہوئے اس کی مدد کے لئے ہاتھوں کا دستہ بھیجا۔ یہ بات اپنی جگہ حیران کن ہے کہ ہندوستان کے جنگی ہاتھی بھاری ڈیل ڈول کے ساتھ کس طرح افغانستان کے پہاڑی اور دشوار گزار راستے پار کر کے ایران اور جنوبی ایشیا تک پہنچنے میں کامیاب ہوئے؟ یہ تصور کرنے سے قبل ہمیں معلوم ہونا چاہئے کہ قدیم دور میں بھی ہاتھیوں کی اس قسم کی مہم جوئی ہوتی رہی ہے۔

ربع صدی (پورس سے) بعد چند گہت نے 500 ہاتھیوں کے ساتھ افغانستان میں سلیج کس کا تعاقب کیا۔ اس طرح ایک سو سال بعد ساگھینا نے 150 ہاتھیوں کے ساتھ اسی راستے کے ذریعے انڈیا کس کا مقابلہ کیا۔ ان واقعات کو سوچتے ہوئے تاریخ دانوں کا ذہن قدیم رومن دنیا کی طرف جاتا ہے۔ جب

یعنی بال نے 37 ہاتھیوں کے ساتھ سین سے اٹلی تک کوہ الپس کے تنگ درہ برنارڈ کی گھاٹیوں اور برف پوش راستوں سے سفر کیا یا جب فیروز نے اس پر اس سے جنوبی اٹلی تک ہاتھیوں کے ساتھ پیش قدمی کی۔ یہ بھی درست ہے کہ مغربی ملکوں میں ہاتھیوں کی مانگ کافی بڑھتی جا رہی تھی اور ان کی مدد سے کئی تاریخی جنگوں نے فیصلہ کن سوڈ لیا۔

جیسے ہی پورس کے ہاتھیوں نے دارا کی مدد کے لئے پیش قدمی کی سکندر نے ان انتظامات کو محسوس کر لیا اور عظیم قوت کے ساتھ تیزی سے دشمن کی جانب لپکا۔ فردوسی لکھتا ہے۔

”سکندر نے جب یہ سنا کہ دارا ابن دراب

نے طبل جنگ بجا دیا ہے۔

اور ابھرا آئی ہے۔ ڈھولوں، ہندوستانی گھنٹیوں کی ناگوار تیز

آواز

سکندر اسٹخر سے ان طاقتوں کی طرف روانہ ہوا۔

امن شاید کسی جنت میں کھو گیا تھا۔

دارا نے اپنی ٹوٹی پھوٹی فوج کو تیزی سے جمع کرنا شروع کر دیا اور سکندر کے حملے کے سامنے کھڑا ہونے کی کوشش کی لیکن ایرانی فوج مقدونی حملہ آوروں کی طوفانی چڑھائی کا مجموعی سے مقابلہ نہ کر سکی دارا کے کئی سردار اس کا ساتھ چھوڑ کر حریف فوج سے جا ملے۔ فردوسی نے اس منظر کو اپنی شاعری میں اس طرح بیان کیا ہے۔

”جب دارا نے اپنی فوج کے ساتھ پیش قدمی کی، ایرانیوں کے حوصلہ پست تھے۔

نیم دلی اور جنگ کے خوف سے

دارا کی فوج بکھری بکھری تھی

مدمقابل رومن ہاتھوں میں ہاتھ ڈالے ڈٹے رہے

ایرانی لومڑ اور رومن شیر تھے

اور تمام سرداروں نے سر اٹھانے کے بجائے سر جھکانے کا مشورہ دیا۔“

صرف 300 گھڑ سوار اپنے بادشاہ کے ساتھ میدان میں اترے لیکن دارا خود پڑ سر دی کا شکار تھا۔ ایرانی سرداروں نے اس کو قتل کر کے سکندر کی اطاعت قبول کر لی۔

اسی اثناء میں پورس کے ہاتھیوں کا دستہ وہاں آپہنچا لیکن بہت دیر ہو چکی تھی اور مددی درخواست کرنے والا بادشاہ خود اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا تھا۔ اس موقع پر فردوسی شاہنامہ میں پورس کے رویوں کو یوں بیان کرتا ہے۔

”جب دارا نے مدد مانگی

میں نے اس کی دلجوئی کی اور اس کی مایوسی کو محسوس کیا

اسے حوصلہ افزائی کا پیغام بھیجا

جب اس کو غلاموں نے قتل کر دیا، ایرانیوں کی بد قسمتی پر مرثیت ہو گئی۔

اور جب دارا کا سر تن سے جدا کر دیا گیا۔

مسلل لعن طعن نہر یلا مادہ بن گئی“

یہ بالکل واضح ہے کہ فردوسی اس نہر علیے ماوس (Anecdotes) کا ایجاد کنندہ نہیں تھا۔ جس کا ذکر اس نے شاہنامے میں کیا ہے۔

اس کی معلومات کا زیادہ انحصار ایرانی دہقانوں کی روایتوں پر ہے جو متوسط طبقے کے نمائندے اور ایران کی قومی تہذیب کے محافظ بن کر ابھرے آرمینی مصنف موسس نے آغاز 5 ویں صدی عیسوی میں ان روایتوں کا ذکر کیا ہے۔ نو شیر وان عادل کے دور میں ان کو اکٹھا کرنے کی مہم شروع کی گئی۔

یزدگر کی حکومت کے دوران دہقان دانشور اور اس کے ساتھیوں نے ان پر نظر ثانی کی ان کی عرق ریزی کے نتیجے میں پہلوی کا ”خداے نامہ“ تخلیق ہو سکا جس کا بعد ازاں لکھنوی نے عربی میں ترجمہ کیا دقتی نے بھی اس سے استفادہ کیا۔ تاہم آخر میں فردوسی نے شاہنامہ لکھ کر اس کو امر کر دیا۔

یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ فردوسی کی معلومات ثقہ نہیں ہیں بلکہ ان کے پیچھے پہلوی کی روایتوں کی تفصیل ہے۔ جن سے معلومات کی وقعت بڑھ جاتی ہے۔ فردوسی ہمیں جو تفصیلات بتاتا ہے وہ دیگر ذرائع سے ملنے والی معلومات سے زیادہ قابل اعتماد ہیں۔

فردوسی نے ہانکل ٹھیک بتایا ہے کہ دارا اور سکندر کے درمیان معرکہ آرائی دریائے فرات کے مغربی کنارے پر ہوئی۔ اس نے یہ بھی درست کہا ہے کہ جنگ کا پانسہ پلٹے دیکھ کر دارا میدان جنگ سے فرار ہو گیا۔ بادشاہ کے بھاگنے سے ایرانی فوج کے حوصلے اس طرح پست ہوئے کہ اس نے خود سکندر کے سامنے ہتھیار ڈالنا شروع کر دیے۔ سکندر نے مفتوح علاقے کے ساتھ شائستہ اور اچھا سلوک کیا۔ فردوسی اس شامی روایت کو مسترد کرتا ہے کہ سکندر اور دارا کے درمیان صرف ایک جنگ ہوئی۔

اس نے عربی مؤرخ ہشام بن محمد کا یہ دعویٰ بھی قبول نہیں کیا کہ دونوں میں لڑائی ایک سال تک جاری رہی۔ اس نے عرب تاریخ دانوں کا یہ جھوٹ مسترد کیا ہے کہ دارا کو سکندر کی سازش کے تحت قتل کیا گیا بلکہ اس نے لکھا ہے کہ اس کے ایک وزیر نے اسے ہلاک کر دیا یہ تمام چیزیں ظاہر کرتی ہیں کہ دارا کے آخری آیام سے متعلق فردوسی کی روایتیں زیادہ معتبر اور شامی اور عربی تفصیل سے بہتر ہیں اس نے دارا کی پورس کو فوجی مدد کیلئے درخواست کا جو بیان کیا ہے اسے یکسر مشکوک قرار نہیں دیا جاسکتا یہ بیان شامی روایتوں کے ساتھ مماثل ہے۔

یہ بات بھی نامناسب ہوگی کہ ہم پہلوی کے نکتہ ہائے نظر کو محض اس لئے مسترد کر دیں کہ یونانی مؤرخ اس بارے میں خاموش ہیں اگرچہ تاریخ کے اس مبہم حصے کے بارے میں دلائل کو منطقی لحاظ سے کمزور قرار دیا جاسکتا ہے۔ لیکن دیگر ذرائع سے جو تفصیل اور پس منظر ہیں ان سے صورتحال ہانکل واضح ہو جاتی ہے۔ یہ بھی ٹھیک ہے کہ پورس کی فوج کا ایرانی فوج کی جانب سے یونانیوں کے خلاف لڑنا، سکندر کو

مشتعل کرنے کا باعث بنا۔ سیوڈو کاسٹھور کے جھٹی ترچے میں مورخ ”بیج“ لکھتا ہے۔

”اور سکندر نے سنا کہ شاہ ہندوستان پورس ایرانی شہنشاہ دارا کی مدد کے لئے آ پہنچا ہے۔ دوسری طرف پورس ایرانی فرمانروا کی طرف سے لڑنے کے لئے پہنچا تو معلوم ہوا کہ دارا کو قتل کیا جا چکا ہے۔ وہ فوج سمیت واپس لوٹ گیا۔ سکندر نے دیوتاؤں سے پورس کے خلاف لڑائی کا عہد کیا اور فوجوں کو ہندوستان کی طرف پیش قدمی کے لئے تیار بننے کا حکم دیا“

یہ بھی بعید از قیاس نہیں کہ سکندر کو شدید صدمہ پہنچا کہ آرمینیوں کی طرح کا ایک طاقتور بادشاہ پورس کی شکل میں اب بھی موجود ہے جو ایران کے معاملات میں مداخلت کر سکتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس نے افغانستان کے رستے پنجاب کی طرف چڑھائی کا مصمم ارادہ کر لیا۔



پورس اور مہا بھارت

## پورس اور مہا بھارت

ہم نے دیکھا کہ پورس اپنے دور کا انتہا طاقتور حکمران تھا کہ اس کی شہرت ایران سمیت کئی دوسرے ملکوں تک پھیل چکی تھی۔ خود ہندوستان میں بھی اسکے نام کا ذکر لکایا گیا رہا تھا اور تاریخی دستاویز ”مہا بھارت“ کی بعض روایتیں اس کا جین ثبوت ہیں۔

اس عہد نامے میں مختلف صوبوں، ادوار اور واقعات کا ذکر ہے۔ جن کا تانا بانا پوروں اور گوروں کی لڑائی کے مرکزی خیال کے گرد گھومتا ہے۔

پوروں کے کئی بادشاہوں اور سوراؤں کی داستانوں کے علاوہ اس مجموعے میں سچا پروان کا ذکر ملتا ہے جسے شمال مغرب کی مہم جوئی میں راجا ارجن نے لڑائی کے بعد شکست دی۔ لفظ پاؤروا سے ملتا جلتا تیلگو زبان کا لفظ۔ پاؤرس ہمیں یاد دہانی یا حیران مہلا بھیری میں موجود قدیم عہد نامے میں بھی ملتا ہے۔

اس طرح بھسا پروان (باب ششم، 111، 27) میں ہے کہ جنگ کے دسویں روز بھسا پر حملے کے موقع پر دھرتا کیتو، پاؤروا سے اتحاد کرتا ہے۔ مسودے میں اس لفظ کا نام معنی پاؤرس ملتا ہے لازمی

طور پر ان دونوں مقامات پر جس بادشاہ کو پاؤرس کہا گیا ہے وہ ہمارا پورس ہے۔ بولہن نے خیال ظاہر کیا ہے کہ پورس نام کی اصل شکل پاؤرس ہے۔ اس بات کے زیادہ امکانات ہیں کہ مسودے میں جسے پاؤرس کہا گیا ہے۔ وہ پورس ہو اور پاؤروا اس کے قبیلے یا خاندان کا نام ہو۔ یونانی حوالوں میں بھی ان دونوں ناموں کا ذکر ملتا ہے۔

مالابار پولی من لائبریری کے ایک مسودے کے باب دوم 24، 15 میں پوروم کا ذکر ہے جسے پاؤرس اور پوراوس کا ہم معنی قرار دیا گیا ہے۔ دونوں ایک ہی نام لگتے ہیں۔ پاؤرس اور پوراوس لکھنا اس بات کا اشارہ ہے کہ مسودوں کے مدیر نے پورس نام کی وضاحت کی کوشش کی ہے اور اسے پوروں سے الگ ظاہر کیا ہے یہ بادشاہ کوروں کی طرف سے لڑائی میں حصے لیتا رہا ہے اور اسے بظاہر یہاں دشمن پر بھاری ظاہر کیا گیا۔

علاوہ ازیں اس نے مال غنیمت کا بڑا حصہ بھی تقسیم کیا۔ بلاشبہ اس کی بہادری اور جوانمردی کو بر ملا سراہا گیا ہے۔ مہابھارت کے باب ششم 17، 26 میں پورس کو شاہ کائنس اور کبھج سے مل کر کوروں کی طرف سے جنگ کرتے دکھایا گیا ہے۔ اس سے توقع کی گئی تھی کہ وہ آگ کے گولے داغنے ہتھیاروں کی مدد سے پاٹروں کے حمایتی پنکوں کو تباہ کر دے گا۔ یہاں تک کہ دیوتاؤں، بدردھوں و رگندھاروں کو بھی انہی آتش میزائلوں سے تھس تھس کر دے گا (باب پنجم، 167، 20-19) چھٹے باب میں ہمیں بادشاہ دھرتا کیتو پر اس کے حملے کی تفصیل یوں ملتی ہے۔

”پوروں کے بادشاہ نے بڑی کمان اور عظیم الشان بھٹی پر سوار دھرتا کیتو پر جنگ کے دوران تیروں سے حملہ کیا اسی طرح دھرتا کیتو نے مخالف فوج پر تیس برق رفتار تیر چھینے لیکن شاہ پاؤروا نے اس کی کمان توڑ کر اسے دس تیروں سے ڈھکی کر دیا۔ بولہن بادشاہ ورو سے کراہ رہا تھا۔ دھرتا کیتو نے ایک اور کمان سنبھال لی اور پاؤروا پر پے در پے ستر تیروں کی بارش چھینگی شاہ پاؤروا غضبناک ہو گیا۔ اس نے

”اٹھواٹھو“ کہتے ہوئے دھرستاکیتو پر اپنی عظیم تلوار کا وار کیا۔ زیر حریف نے بھی اپنی تلوار کی تیز دھار پر حملہ رد کا تب دھرستکا بیٹا اپنی بھی پر پاؤرو کو بٹھا کر میدان جنگ سے باہر چلا گیا۔“

باب دروان پروان میں مذکور ہے کہ ابھیمان اور بادشاہ پاؤروا کے درمیان دست بدست لڑائی بھی ہوئی پاؤروا نے ڈرامائی انداز میں ابھیمان کی سمجھی میں چھلانگ لگائی اور اس کو بالوں سے جکڑ لیا۔ اس دوران جے درجھ نے آکر اسے بچایا۔ ایک اور موقع پر (باب ہفتم 6,37) میں پاؤروا نے ورینا کے ساتھ مل کر ابھیمان پر برقی رفتار تیروں سے حملہ کیا۔ اس نے ابھیمان کی حفاظت کے لئے قائم ایک اہم چکر یو حا پر قبضہ کر لیا۔ ستیا کی نے یودھشتر کو رپورٹ میں اپنے لوگوں کو پوروں کا ہم نسل خطا انڈس، سندھوے اور سندھ کے لوگ ساؤر یک قرار دیا ہے۔

ارجن کے بارے میں ہے کہ اس نے اسے قتل کر دیا۔“ مزید برآں سجا پروان (باب دوم 13-15,24) میں ہم ارجن کی شمال مغرب کو پیش قدمی کے موقع پر پاؤروا یا پوروسا کا ذکر سنتے ہیں۔ وہاں اس کا نام دو کوکشا ملتا ہے جس سے ملتے جلتے الفاظ دشواکشوا، ویواکشوا اور وسگاشوا ہیں۔ ان سب کا اختتام اشوا یا سپا پر ہوتا ہے جو مابعد آجمنشی دور میں پنجاب پر چھائی ایرانی تہذیب کی علامت ہے۔

جس بادشاہ کا ہم ذکر کر رہے ہیں، کے بارے میں مزید لکھا ہے کہ اس کی فوج میں پہاڑی جنگجو بھی شامل تھے جنہیں ارجن نے شکست دی لیکن مہابھارت کے جنوب سے ملنے والے نسخے میں اس فقرے کا تضاد پایا جاتا ہے کہ پاؤروا یا پوروسا نے خود کو پاروتیا کہا تھا جسے ارجن نے شکست دی۔

باب اول 61,28 میں بھی پاؤروا کو پاروتیا ہی کہا گیا ہے جو ظاہر کرتا ہے کہ پاؤروا پاروتیا کا ہم معنی ہے۔ مدرکسسا، پارہشتا پروان، ولسا تھا پکاسنی اور سکھا پندھ عہد ناموں میں ہمیں شمال کے ایک

ملاقہ پر بادشاہ پرہانک کا حال ملتا ہے جس نے گدھ کی فتح کے لئے چند رگبت کا ساتھ دیا تھا اور جسے معروف استشرق ایف ڈبلیو تھامس اور کمونڈ کمر جی نے پورس قرار دیا ہے۔

اس بحث سے یہ نتیجہ آسانی سے اخذ کیا جاسکتا ہے کہ یہ بادشاہ پورس ہی تھا۔ بلاشبہ ”پورے“ ایک قدیم زمانے سے اس سرزمین پر آباد تھے اور انہوں نے شمالی ہندوستان کی ابتدائی تاریخ میں اہم کردار ادا کیا۔



7

پورس اور سکندر

## پورس اور سکندر

مئی 327 قبل مسیح میں سکندر نے ہندوستان کی طرف پیش قدمی کا آغاز کیا۔ اس نے پہلے ہی ایرانی مملکت پر اپنا قبضہ مستحکم کر کے اپنا عقب محفوظ بنا لیا تھا۔ پہاڑی سرحدی ریاستوں کے حکمرانوں جیسے سسی کوش (ششی گپت) نے اسے اپنے ہر ممکن تعاون کا یقین دلایا حالانکہ یہ لوگ حملہ آور فوجوں کی صفوں میں گھس کر لوٹ مار کرنے کے عادی تھے۔ دوسری طرف ٹیکسلا کے راجہ ابھی جیسے شمال مغرب کے بادشاہوں نے پورس اور ابھیشریس کی ملکہ چیرودتی کے خوف سے سکندر کے ہاتھ مضبوط کرنے کا فیصلہ کیا۔ ابھی نے سکندر کی خدمت میں بھرپور مدد کے وعدے کے ساتھ سفارت بھیجی۔ آرمینی سلطنت کو فتح کرنے کے بعد فاتح سکندر نے ہندوستان کو بھی زیر کرنے کی ٹھان لی تھی۔ اسے اچھی طرح یاد تھا کہ ہندوستانی فرمانروا پورس نے اس کے حریف دارا کی مدد پر آمادگی ظاہر کی تھی بلکہ ہاتھیوں کا ایک دستہ بھی بھیجا تھا دوسرا یہ کہ وہ اپنی عظیم الشان حکومت کے مسائل میں کسی اور طاقتور بادشاہ کا وجود برداشت کرنے کو تیار نہیں تھا۔ اس نے مقدونی فوجیوں کا جذبہ مدد دہم پڑنے سے پہلے پنجاب پر چڑھائی کی منصوبہ بندی مکمل کر لی تھی۔ اس پیش بندی کے پیچھے اس کے دل میں پوری دنیا فتح کرنے کا بچپن سے پیدا ہونے والا خیال بھی ہو سکتا ہے گویا خواہش، انتقام، حکمت عملی، منصوبے اور بعض بادشاہوں کی دعوت جیسے عوامل نے ہلا خراسے ہندوستان کی مہم میں دشواریاں جھیلنے پر رضامند کر دی لیا۔

ہندوکش کا پہاڑی سلسلہ عبور کرنے کے بعد جب وہ نکایا شہر (موجودہ جلال آباد) پہنچا تو اس نے اپنی

فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا ایک کا کماندار ہیفالکھن جبکہ دوسرے حصے کا جرنیل پردیکا اس کو مقرر کیا اول الذکر کو وادی کاہل سے ہوتے ہوئے گندھارا کی طرف بڑھنے کا حکم دیا گیا جبکہ موخر الذکر حصے کو بادشاہ کے پیچھے پہاڑی علاقوں میں پیش قدمی کرنا تھی سکندر اس حصے کے ذریعے آزاد قبائل کو قابو کر کے اپنی پشت کو محفوظ بنانا چاہتا تھا۔

وادی سندھ پہنچ کر پہاڑی قبیلوں کا صفایا کیا گیا یہ لوگ غیر ملکی حملوں اور قبضے کے خلاف ہمیشہ مزاحمت کرتے تھے ان قبیلوں میں کبوجہ خاندان کی اسپھن، اشاکنوئی، اشوایان اور اشوکیان شاخص شامل ہیں ان قبائل کے بعض ارکان کی قبریں وادی سوات کے علاقوں بہت کارہمیں دو، کھملا کی میں ایک اور لونبایو میں ایک قبر دریافت ہوئی ہے۔

سکندر نے ان قبائل کی مزاحمت کو بری طرح کچلتے ہوئے ان کے مضبوط گڑھ مساگا، باجوڑ اور آرنوس کو روند ڈالا یونانی نوآبادی نیسانے اطاعت قبول کر لی اس لئے محفوظ رہی اس مقام پر مقدونی فوج نے پڑاؤ ڈال کر جشن منایا اس دوران آفریدی قبیلے کے ایک سردار افریکس نے 20 ہزار فوجیوں اور 15 ہاتھیوں کے ساتھ سکندر سے ٹکرانے کا عزم کیا لیکن بد قسمتی سے اسکی فوج نفاق کا شکار ہو گئی اور اس نے سردار کا سر قلم کر کے سکندر کے قدموں میں ڈال دیا۔

دوہ پار کر کے سکندر نے سرزمین ہندوستان پر قدم رکھ دیا اور دریائے سندھ کے کنارے پہنچ گیا دریں اثناء ہیفالکھن اور پردیکا اس کی قیادت میں فوجی گروپوں نے گندھارا کی جانب پیش قدمی بدستور جاری رکھی علاقے کے کوفائیوس (کوہنیش) اساکتیس (اسواجیت) یہاں تک کہ پیکلاش (پشکلاوتی) قبائل نے اطاعت کر لی اگرچہ پیکلاش کے سردار استس (استن) نے کچھ عرصے بعد بغاوت کی تاہم اسے فرو کر دیا گیا ایک ماہ میں ہیفالکھن نے استس کے قبضے پر قبضہ کر کے اسے جان بچا کر بھاگنے پر مجبور کر دیا یہاں پر سکندر باقی ماندہ فوج کے ساتھ آ کر مل گیا اور متحدہ فوج ٹیکسلا پہنچی جہاں راجا ممہی نے اس کی ایک بیٹے تک میزبانی کی۔

ٹیکسلا میں قیام کے دوران سکندر نے پورے کو اطاعت کا اظہار کرنے اور اس کے پاس حاضری دینے کے

لے اچھی سمجھا اس موقع کو یونانی مورخ کیورٹس یوں بیان کرتا ہے "سکندر نے یہ سوچ کر کہ دیگر بادشاہوں کی طرح پورس بھی اس کا نام سن کر رعب میں آ جائے گا اس کے پاس اپنا سفیر کلیو کیورٹس بھیجا اور پیغام دیا کہ "پورس اطاعت قبول کر کے اپنی سلطنت کی سرحدوں پر آ کر مجھ سے ملاقات کرو" پورس نے جواب دیا "ہاں میں ضرور ملاقات کروں گا لیکن یہ ملاقات میدان جنگ میں ہتھیاروں کے سائے میں ہوگی اور تم میری سرحدوں میں ہتھیار بند ہو کر آنا"

فردوسی نے تفصیل سے دونوں بادشاہوں میں خط و کتابت کو شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے مختصر یہ کہ دونوں لشکروں نے فوجی طاقت کے مظاہرے کے لئے دریائے جہلم کے کناروں کا انتخاب کیا۔

سکندری فوج کی جہلم کی جانب روانگی کے عین موقع پر آرکوشی قبیلے کو بغاوت پر اکسانے والا باغی سردار بارزستیس (برہمت؟) پابجولاں اس کے پاس لایا گیا اس واقعے میں ایک اور ہندوستانی ریاست کے بادشاہ ساکس کو گرفتار کیا گیا اس دوران میں ہاتھی بھی یونانی پڑاؤ میں شامل کر لیے گئے قبل ازیں راجا اسمبی نے ٹیکسلا سے چھپن ہاتھیوں کو تھقے کے طور پر پیش کیا تھا اس طرح اب چھپاسی خونخوار جنگی ہاتھی بھی لڑائی کے لئے تیار تھے۔

دونوں بادشاہوں میں جنگ کے بیان سے پہلے دونوں فوجوں کی جنگی صلاحیت اور معاشی روایات کی تفصیل بتانا غیر ضروری نہیں ہوگا۔

سکندر کے باپ فلپ نے وسیع بنیادوں پر قومی فوج کھڑی کی تھی شہہ سواروں کے علاوہ مختلف چلانے کے ماہر بھی بھرتی کئے گئے اس طرح جنگ کے دوران تیزی سے حرکت کرنے والے سپاہی مختلف طریقوں سے حملے کے ماہر تھے سکندر کے پاس مکمل اور فعال کردار کی حامل فوج تھی اسے ان حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

## (1) خواص (اجیما)

یہ دستہ اعلیٰ خاندانوں سے چنے شہسوار افراد پر مشتمل تھا یہ گھڑ سوار اپنی زرہ پہنے ہوتے تھے اس دستے کا ایک حصہ پیدل فوج پر بھی مشتمل ہوتا تھا لڑائی کے شروع میں ان کی تعداد پندرہ

سوہوتی تھی تاہم عین جنگ کے درمیان انکی تعداد پانچ ہزار ہو جاتی یہ مقدونی فوج کا سب سے اہم حصہ تصور کیا جاتا تھا۔

## (2) ہو پلاں (ہوپلیٹس)

اس فوج میں شامل جنگجو سر سے پاؤں تک بھاری زرہ اور ہتھیاروں سے لیس ہوتے تھے جن میں تلوار، نیزہ اور کھنڈ شامل ہیں۔ بھاری توپخانے (مخفیاتی) کے ساتھ یہ دستہ بڑی لڑائیوں میں استعمال کیا جاتا تھا۔

## (3) زرہ بند (ہپا سٹس)

اپنی زرہ اسپس کی وجہ سے انھیں ہپا سٹس کہا جاتا ہے۔ یہ ہو پلاں کی طرح بھاری ہتھیاروں سے لیس نہیں ہوتے تھے اور نسبتاً تیزی سے پیش قدمی کرتے تھے۔ ان کے نیزے چھوٹے، تلواریں ہلکی مگر لمبی اور زرہ کم وزن ہوتی تھی۔ عام حالات میں ان کی تعداد تین ہزار ہوتی مگر جنگ کی شدت بڑھنے پر یہ تعداد دو گنا ہو جاتی۔ اکثر یہ انجیما میں شامل پیدل فوج کی مدد کا کام کرتے تھے۔

## (4) فالینکس

یہ فوجی بھی دفاعی زرہ جس میں ہیلٹ، چھاتی کی پلیٹ اور کولہوں کے بچاؤ کا ہندو بست ہوتا پہنے ہوتے تھے تاہم گھٹنے سے پاؤں کے درمیان ٹانگ پر زرہ نہیں تھی۔ ان کے پاس چار فٹ لمبی تلوار، لمبی ڈھال اور لمبے نیزے (سریا) ہوتے۔ سریا 24 فٹ لمبا نیزہ تھا جس کے دسٹے کی لمبائی چھ فٹ تھی تاکہ سپاہی اپنا توازن بخوبی برقرار رکھ سکے۔ پہلے اس کا پھل 18 فٹ تھا لیکن سکندر کے باپ فلپ نے اسے کم کر کے 16 فٹ کر دیا۔ جب اگلی صف کا ایک سپاہی مارا جاتا تو دوسرا فوری طور پر آگے آ کر جگہ پر کر لیتا تاکہ صف کا قاعدہ خراب نہ ہو۔ جب یہ دستہ پیش قدمی کرتا تو محسوس ہوتا تھا کہ لشکارے مارے لوہے کا ایک جنگل حرکت کر رہا ہے۔ سکندر کی فوج میں فالینکس کے سات دستے تھے جن کی قیادت کلی



توس (دی وائٹ)، انجینی کونس، ملیا گر، اٹلس، گارجیا، پولی پارکان اور اکتاس کرتے تھے۔ مورخ تارن کا اندازہ ہے کہ سکندر کے توپخانے میں 15 ہزار سپاہی شامل تھے۔

### شہسوار

(5)

توپخانے کے علاوہ سکندر کی فوج میں 5300 شہسوار شامل تھے۔ دور جنت پر مشتمل اس حصے کا جرنیل کونوس تھا۔ رجنت کے ساتھ تھارسی اور تھیسالی کیولری پر مشتمل دستہ اگرچہ بڑا بھی شریک ہوتا تھا۔ ایشیا میں سکیتھی تیر اندازوں کو بھی رجنت میں شامل کیا گیا تھا۔ جن کے پاس بھاری کمان خطرناک ترین ہتھیار کے طور پر کام کرتی تھی۔ ان کا نشانہ ٹھیک ہدف پر لگتا اور تیر فوادی ڈھال تک کو پھاڑ ڈالتا۔ انہیں دشمن فوج کو قاصطے سے خوف و ہراس میں مبتلا کرنے پر ملکہ حاصل تھا۔ تارن کا خیال ہے کہ سکندر کی فوج میں 14 ہزار 500 تیر انداز شامل تھے۔

### ہاتھی

(6)

فوج میں 86 ہاتھی بھی شامل تھے جو ٹیکسلا کے شاہ امھی نے سکندر کو دیے تاہم مورخ ان ہاتھیوں کے جنگ جہلم میں کسی قابل ذکر کردار کی کوئی نشاندہی نہیں کرتے۔

### منہیق

(7)

دشمن فوج پر 300 گز سے چتر پھینکنے کے لئے استعمال کی جانے والی منہقیوں کو یونانی بلائیس اور کاتاپولیس کہتے تھے۔

سکندر کی فوج میں اس کے دوست ٹیکسلا کے بادشاہ امھی کے 5 ہزار مسلح جنگجو بھی شامل تھے۔ پوری فوج بھر پور منظم اور تربیت یافتہ تھی۔ ان کی اپنے سپہ سالار سے وفاداری کسی شک و شبہ سے بالاتر تھی۔

دوسری جانب پورس کی فوج میں زیادہ تعداد مغربی پنجاب کے باشندوں کی تھی۔ یونانی دانشور لکھتے ہیں کہ

”اس خطے کے افراد ایشیا کے طویل القامت لوگوں میں سے تھے۔ ان کا قد پانچ ہاتھ (تقریباً چھ فٹ) تھا ان کی رنگت جیشیوں کو چھوڑ کر سیاہ ترین تھی ان کی داڑھیاں بارعب اور وجاہت آمیز تھیں یہ لوگ نفیس کپڑا پہنتے جو پاؤں تک لمبا ہوتا تھا۔ سر پر سوت یا لٹھے کی ٹکڑی پہننا، ان کا امتیازی وصف تھا۔ ہالوں کو اچھی طرح کنگھی کر کے رکھتے تاہم کٹوانے کی زحمت کم ہی کی جاتی تھی۔ مونچھیں بڑی بڑی اور داڑھی رکھتے تھے۔ چہرے کا باقی حصہ صفا چٹ ہوتا۔ کانوں میں قیمتی پتھروں والا زہور پہنتے تھے۔ امراء طلائی کنگن اور ہار بھی پہنتے تھے۔ مختصر آئینہ کہا جاسکتا ہے۔ کہ وہ بیش پسند لوگ نہیں تھے لیکن اپنے منفرد طرز زندگی نے انہیں ایشیا کے باقی لوگوں سے ممتاز بنا رکھا تھا۔“

پورے ایک زمانے سے ہندوستان میں رونما ہونے والی تبدیلیوں کے نتیجے میں ایک عظیم فوج تیار کرنے میں کامیاب ہو سکا۔ ویدوں میں ہمیں توپخانے (پٹی) بگھیوں (رتھوں) کا ذکر ملتا ہے دیگر عہد نامے بتاتے ہیں کہ اس دور میں فوج توپخانے، رتھوں، شہسواروں اور ہاتھیوں پر مشتمل چار حصوں میں تقسیم ہوتی تھی بعض فوجیں آٹھ حصوں پر مشتمل ہوتیں جن میں توپخانہ، گھیاں، گھوڑے، ہاتھی، بحری جہاز، جاسوس اور مقامی لوگوں کے رہنما (گائیڈ) شامل ہیں۔

کوئلیہ ہمیں بتاتا ہے کہ کچھ بادشاہوں نے خشک موسم اور ریتیلی زمین کے لئے اونٹوں کے قافلے بھی تیار کر رکھے تھے علاوہ ازیں زخمیوں کے علاج معالجے کے لئے سپیشلسٹ ڈاکٹر اور میدان جنگ سے محفوظ مقام پر منتقلی کے لئے ایبولینسوں (ریڑھوں، بگھیوں) کا بندوبست بھی ہوتا تھا۔ زرخیز زمینوں کی دیکھ بھال کے لئے موجود ہوتیں۔ علاوہ ازیں مذہبی پروہت اور ماہرین علم نجوم سپاہیوں کو بشارتیں سن کر ان کے حوصلے بلند کرتے رہتے۔

فوج میں بھرتی مختلف اعداد میں کی جاتی تھی۔ بادشاہ کے رشتہ داروں اور وفاداروں کا دستہ ”مولا“ کہلاتا، تنخواہ پر منتخب فوجیوں کو ”بھرتا“ جنگجو قبائل کے رکن ”شرینی“، اتحادی ملکوں کے فوجیوں کو ”مرجاتا“ اس طرح دشمن ملک کے اندر سے بھرتی ہونے والے ”امرت بالا“ کہلاتے تھے۔ ذات کی بنیاد پر بھرتی میں کوئی امتیاز روا نہیں رکھا جاتا تھا۔

کوئٹہ بتاتا ہے کہ فوج میں برہمن کھشتری، بولیش اور شور چاروں طبقے خدمات سرانجام دینے میں آزاد تھے۔ ہم پہلے ہی اس بات کا ذکر کر چکے ہیں کہ پنجاب میں تمام ذاتوں نے اپنی جنگجو شخصیات قائم کر رکھی تھیں۔ کوئی بھی بادشاہ رقم دے کر ان کی خدمات اور وفاداریاں خرید سکتا تھا۔ بلاشبہ کھشتری کو اس کے جنگجو پس منظر کے حوالے سے سب سے عمدہ فوجی تصور کیا جاتا تھا۔

پورس کی فوج میں یہ حصے شامل تھے۔

## (1) توپخانہ

جنگی قوت کو دیگر ہتھیاروں پر برتری حاصل تھی کیونکہ یہ ہتھیار ہر قسم کے حالات اور موسم میں کارگر ثابت ہوتا تھا توپخانے کے سپاہی کے پاس بائیں ہاتھ میں ایک زبردست کمان ہوتی اور دائیں میں تیر اور وہ پوری قوت سے تیر کو مخالف فوج کی طرف پھینکتا۔ اس عمل میں کمان کو زمین پر رکھ کر چلایا جاتا، ہڈی یا لوہے سے بنے تیر 3 گز تک لمبے ہوتے تھے۔ تیروں کی چوٹ اس قدر شدید ہوتی کہ ڈھال، چھاتی پر رکھی آہنی پٹیاں اور دیگر مزاحم چیز دو لخت ہو جاتی کچھ فوجیوں کے پاس کلھاڑا، کھاڑا، مخمر اور چھری جیسے ہتھیار بھی ہوتے تھے۔ جسم پر آہنی زنجیریں ان پر حملہ روکنے کا کام دیتیں۔ تمام سپاہیوں کے پاس تین گز تک لمبی اور چیز دھار والی تلوار ہوتی۔ دست بدست لڑائی میں اسے دونوں ہاتھوں سے تھام کر مقابلہ کیا جاتا تھا۔ تلواریں تین قسم کی چھنی لمبی، تیر اور کمان کی شکل جیسی ہوتی تھیں۔ کوئٹہ نے زروں کی بھی تین قسمیں بتائی ہیں۔ لوہا جالا (آہنی زنجیروں والی زرہ) لوہا پٹا (لوہے کی چادر والی زرہ) اور گینڈے، مگرچھ، ہاتھی کی دبیز کھالوں سے تیار کی گئی زرہ۔ سر کی حفاظت کے لئے ہیلیمٹ (خود) بھی بنائے جاتے تھے۔

## (2) گھبیاں

گھبیوں پر مشتمل دست فوج کا نہایت اہم جزو تھا۔ گھبیوں کو دشمن کے حلوں سے بچاؤ کے لئے ڈھال کے طور پر استعمال کیا جاتا تھا۔ علاوہ ازیں جنگ کے دوران پوزیشن اور حکمت عملی

میں جدید بھی انہی کے ذریعے ہوتی۔ دشمن کی صفوں کو تیز تر کرنے کے لئے بگھیوں کو اندھا دھند انگی قطاروں میں گھسیڑ دیا جاتا تھا ہر بگھی کو چار گھوڑے کھینچتے تھے۔ ساڑھے سات فٹ اونچی اور 9 فٹ چوڑی بگھی پر زورہ بند چھ سپاہی سوار ہوتے تھے۔ دو ڈرائیور نہ صرف بگھی کا کنٹرول چلاتے بلکہ دست بدست لڑائی میں باگ چھوڑ کر دشمن پر حملہ آور ہو جاتے۔ میدانِ علاقوں میں بگھی کے استعمال میں گونا گوں اضافہ ہو جاتا تھا۔

### گھڑ سوار

(3)

فوج کے ضبط کے لئے شہ سواروں کی قطاریں بنائی جاتی تھیں۔ یہ گھڑ سوار نہ صرف لڑائی کی نوعیت تبدیل کرتے بلکہ فوج کے جانبی حصوں کی حفاظت کرتے تھے۔ سندھو اکبیر اور بالیر کا کے علاقوں کے گھوڑوں کی بھاری قیمت ادا کی جاتی تھی۔ آریں کی تحقیق ہے کہ ہندوستانی گھڑ سوار گھوڑے کی پشت پر زین نہیں رکھتا تھا۔ علاوہ ازیں انہیں لگام ڈالنے کے بجائے تیل کی طرح ان کے منہ پر ”کھوپے“ چڑھا کر ان کی سمت درست رکھی جاتی تھی۔ گھوڑے کے منہ کے اندر لوہے کا ٹکڑا ڈال کر لگام ڈال دی جاتی لیکن میکا سٹھرن نے سواری کی مختلف روایت بیان کی ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ ہندوستانی لوگ گھوڑوں کو لگام سے قابو میں رکھتے وہ ان کے منہ میں لوہے کی سلاخ ڈال کر انہیں تکلیف میں مبتلا نہیں کرتے تھے۔ اس دور میں گھوڑے کے جسم کو کسنے والا ٹکچہ ایجاد نہیں ہوا تھا۔ اس طرح زمین اور ٹکچے کے بغیر سواری یقیناً غیر آرام دہ ہوتی ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ شہ سواری کا شعبہ ہندوستانی فوجوں کا ایک کمزور حصہ ہوتا تھا۔ اس لحاظ سے یونانی فوج کو ایشیائی جنگجوؤں پر برتری تھی اور وہ ان کے مقابلے میں کافی طاقتور تھی۔ ہندوستانی فوج میں حیراندا، گھڑ سواروں کے الگ شعبے کا بھی کوئی تصور نہیں تھا۔

### ہاتھی

(4)

ہندوستانی فوج کا چوتھا اور اہم حصہ جنگی ہاتھیوں پر مشتمل ہوتا تھا۔ کوتلیہ ان کی مہارت کی بہت تعریف کرتا ہے، وہ بیان کرتا ہے کہ ہاتھیوں کی ایک قطار فوج کے آگے آگے چلتی

دیو پیکل جانور اونچی اونچی زمین کو ہموار بناتے، جھاڑیاں جھک کر روندتے دشمن فوج کی صفوں کو درہم برہم کرتے ان کے پڑاؤ میں آگ لگاتے اور اپنے کیمپ میں گلی آگ سوڈ میں پانی بھر کر بجھاتے تھے۔ ہاتھیوں کو قلعوں کے دروازے، ستون، حصار، توڑنے اور حریف فوج کو دہشت زدہ کرنے کے لئے بھی استعمال کیا جاتا۔ گرمیوں کے سوا انہیں ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا تھا۔ بارش میں تو ان کی کارکردگی دو چہرہ ہو جاتی۔ ہاتھی کے اوپر مہادت کے علاوہ تین حیران داز سوار ہوتے دو اطراف میں جبکہ ایک پشت پر تیر پھینکنے کا کام کرتا تھا۔ یہ سپاہی کھلے یا بند ہودوں پر بیٹھے ہوتے یا ہاتھی کی نگلی پیٹھ پر سوار ہوتے۔ بادشاہ یا جرنیل کا ہودہ چمکتے مینار کی طرح لگتا تھا۔ اسے انتہائی خوبصورتی سے سجایا جاتا تھا۔ ہودے میں بڑی تعداد میں آتھیں تیر، لکڑی کے نیزے اور دیگر ہتھیار رکھے جاتے۔ ہاتھیوں کے منہ کو تانبے یا فولادی ٹیوں سے ڈھکا جاتا جبکہ باہر کے بڑے دانتوں پر تیز دھار تلواریں باندھی جاتی تھیں، کوتلیہ نے ہاتھیوں کے مختلف اعضا کو اپنی چادر میں ڈھکنے کی تفصیلات بھی بتائی ہیں۔

ہاتھی دشمن کی فوج کو الٹا کر رکھ دیتے ہر طرف تباہی اور ویرانی کا منظر نظر آتا۔ 326 قبل مسیح میں سکندر اور پورس کے درمیان لڑائی سے لے کر شہنشاہ اکبر کے جرنیل خیم خان اور بنگال کے چھان سلطان داؤد خان کیرانی کے درمیان خونریز تصادم تک ہاتھیوں کے حملے کا کوئی توڑ نہیں کیا جاسکا تھا۔ ہاتھیوں کے دیو پیکل اور طاقتور جسم شہسواروں کے با آسانی حملہ کرنے میں اہم کردار ادا کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ فیصلہ کن جنگوں میں ہاتھی دشمن کی تباہی اور شکست لانے کا ذریعہ بن گئے۔ بلند ہودے پر بیٹھ کر فوج کا کماندار نہ صرف دشمن کے حملوں کا جائزہ لے سکتا بلکہ اپنی فوج کو بھی مناسب ہدایات جاری کر سکتا تھا۔

کوتلیہ نے بعض جنگی مشینوں کا بھی ذکر کیا ہے لیکن ہم ان کی تکنیک اور استعمال کے بارے میں نہیں جانتے۔ ایک اور مکورخ ڈیوڈ ورس لکھتا ہے کہ ”پورس کی فوج میں 50 ہزار پیادے، تین ہزار شہسوار، ایک ہزار گھیاں اور 130 ہاتھی موجود تھے۔“

پوری فوج متحدہ کمان کے تحت ایک پرچم تلے لڑتی، جھنڈے پر دیوتا (جسے یونانی ہرکولیس کہتے ہیں مگر وہ



شاید دیشنو مہاراج یا کھنیش مہاراج کی شبیہ تھی) بنا ہوتا پورس اور سکندر کی جنگ کی تفصیلات سے پتہ چلتا ہے کہ پورس کی فوج مربوط اور منظم تھی۔ یہ بھی دکھائی دیتا ہے کہ مختلف قبائلی جنمیں فوج میں بھرتی کیا گیا تھا۔ اپنے قبیلے کے کسی جنگجو کی کمان میں لڑائی کرتے۔ قدرتی بات ہے کہ ایک کماندار دوسرے کماندار سے الگ اپنے منصب کے لحاظ سے کام کرتا تھا۔

کوٹلیہ بتاتا ہے کہ 200 پیادے، 10 گھیاں، 50 گھوڑے اور 10 ہاتھی مل کر ایک سکواڈرن بناتے جس کے کماندار کو پادیکا کہا جاتا۔ اس قسم کی 10 اکائیاں یعنی 2 ہزار پیادے، 100 گھیاں، 500 گھوڑے اور 100 ہاتھی، سیناپتی کے ماتحت ہوتے۔ یوں 10 کمپنیاں یعنی 20 ہزار پیادے، ایک ہزار گھیاں، 5 ہزار گھڑ سوار اور ایک ہزار ہاتھیوں پر مشتمل رجمنٹ کی کمان میا کا کے سپرد کی جاتی۔ توپخانے کا ایک اعلیٰ تربیت یافتہ افسر چٹا دھیا کسا مقرر ہوتا تھا۔ اس طرح دیگر شعبوں کے لئے الگ افسر مقرر کیے جاتے تھے۔ ایک جنگی دفتر میں بیورو کریٹک نظام کام کرتا جسے مالی معاونت فراہم کرنے کے وسائل پیدا کیے جاتے۔ اگر کسی فوج کو حکومت کی کارکردگی اور مضبوطی کا بیان تصور کیا جائے تو ہم کہہ سکتے ہیں۔ پورس کی فوج ایک بھرپور طاقت تھی۔

اس بحث سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ سکندر اور پورس دونوں کی فوجوں میں بعض خوبیاں اور بعض خامیاں پائی جاتی تھیں۔ یونانی فوج ہتھیاروں اور اپنی صلاحیت جبکہ ہندوستانی سپاہی تعداد کے لحاظ سے برتر تھے۔ علاوہ ازیں موسم بھی ان کے لئے موزوں تھا۔



جنگ جہلم

## جنگ جہلم

پورس کی طرف سے شرائط مسترد ہونے کے بعد سکندر نے جہلم کی طرف چڑھائی کا مصمم ارادہ کر لیا لیکن دھاڑتا، چنگھاڑتا دریائے جہلم اس کی راہ میں بڑی رکاوٹ تھا۔ پورس اپنی بھاری فوج کے ساتھ دریا کے دائیں کنارے پر خیمہ زن ہو گیا۔ آراین لکھتا ہے کہ ”اس اقدام کا ایک مقصد سکندر کی پیش قدمی کو روکنا دوسرے دریا پار کرنے کی صورت میں اس پر حملہ کرنا تھا“

اس منصوبے کا علم ہوتے ہی سکندر نے اپنے جرنیل کوئٹوس کو حکم دیا کہ دریائے سندھ عبور کرنے کے لئے بنائی گئی سینکڑوں کشتیاں توڑ کر دریائے جہلم (ہائیڈ اسٹس) پر لائی جائیں تاکہ انہیں دوبارہ جوڑ کر دریا پار کرنے کے قابل بنایا جاسکے۔ چھوٹی کشتیوں کو دو برابر حصوں میں تقسیم کیا گیا جبکہ 30 چھوٹوں والی کشتیوں کے تین حصے بنا کر انہیں پل گاڑیوں کے ذریعے دریائے جہلم کے کنارے منتقل کر دیا گیا جہاں انہیں دوبارہ کشتیوں کی شکل دے کر دریا پار کرنے کے لیے ہڑتیا کر دیا گیا۔ یہ انتظامات مکمل ہونے کے بعد سکندر اپنی اور ٹیکسلا کی فوج کے ساتھ جہلم کی طرف بڑھنے لگا تیز بارشوں کی وجہ سے دریا پار کرنا کافی دشوار ہو گیا تھا۔

جنرل جسنکی کا خیال ہے کہ ”سکندر نے جہلم پہنچنے کے لئے سیدھا راستہ اختیار نہیں کیا بلکہ اچھائی جتونی پٹی سے ہوتے ہوئے کوہ نمک (سالٹ رینج) کے قریبی دریائی پاٹ کے ساتھ پیش قدمی جاری رکھی۔ اس

کے ہائیں طرف تلہ اور روہتاس کے علاقے تھے وہ بھنڈرندی کی گزرگاہ والی جگہ کھاٹی سے گزرتے ہوئے موجودہ جلاپور شریف کے پاس دریائے جہلم کے کنارے نمودار ہوا۔“

کتکتھم بھی جنرل جسٹکی کی تحقیق سے متفق ہوتے ہوئے رقم طراز ہے کہ سکندر نے راولپنڈی، مانیکیالا اور روہتاس کا راستہ اختیار نہیں کیا تھا بلکہ وہ جنوب میں ڈھڈ پال سے ہوتے ہوئے پہلے اسانوت، ونگ اور پھر جلال پور پہنچا۔ سکندر کا فوجی پڑاؤ جہلم کے کنارے شاہ کبیر سے لے کر چھ میل پر پھیلا ہوا تھا اس کے نیچے جلاپور کے شمال مشرق میں دو میل اور سید پور تک چار میل تک بکھرے ہوتے تھے۔

تاریخ دان اے برنس، جنرل کورٹ اور جنرل ایبٹ اس خیال سے متفق نہیں ان کا کہنا ہے کہ سکندر نے جہلم کے لئے بالکل سیدھا اور روایتی راستہ اختیار کیا اس نظریے کے حق میں دی اے سمٹھ اور ای آر یوان کی تحقیق ہے کہ سکندر روہتاس کے پاس شاہ ڈھیری اور درہ بکوالہ پار کرتے ہوئے دریائے جہلم پہنچا کیوں کہ یہاں دریا کا پاٹ جلاپور شریف کے قریب پاٹ کی بہ نسبت ایک تہائی کم تھا۔ اسی راستے کو قدیم مورخ سترابو نے بھی سکندر کی گزرگاہ قرار دیا ہے کیونکہ سکندر نے فوجی نقل و حمل کے لئے ہمیشہ پہاڑوں کے دامن کو ترجیح دی کیونکہ یہاں کھلے میدان کی بہ نسبت دریاؤں کو پار کرنا آسان ہوتا ہے۔ چنانچہ سکندر دریائے جہلم کے ایک کنارے اور اس کا حریف راجاپورس اپنی فوج کے ساتھ دوسری طرف خیمہ زن ہو گیا۔

کیورٹس اس منظر کو اس طرح بیان کرتا ہے۔

”دریا چاروں سمتوں میں 809 گز کے وسیع علاقے پر پھیلا نظر آ رہا تھا اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ زیادہ پھیلاؤ سے اس کی تیزی میں کوئی فرق آ گیا تھا۔ جہلم ایسا تندہو، جوشیلا دریا محسوس ہو رہا تھا جسے دونوں طرف سے تنگ کناروں میں قید کر دیا گیا اس کے علاوہ کئی مقامات پر ڈوبی چٹانوں کی وجہ سے پانی کے اندر ڈھلوانیں سی بن گئی تھیں کناروں پر ایک اور دنیا آباد تھی جہاں تک نگاہ جاتی وہاں تو پھانے، شہسواروں کے دستے دکھائی دے رہے تھے اور ان کے درمیان جاہلی پھیلائے والی بھاری بھرکم بلائیں، ہاتھی، نمایاں نظر آ رہی تھیں۔ مہادوتوں کی طرف سے انہیں قابو رکھنے کی کوشش میں ان کے کان تکلیف میں رہتے جس سے ہاتھی دہشتناک چٹکھڑیں مار رہے تھے۔“

میدان جنگ میں فوجیوں کا شور، گھوڑوں کی ہنہناہٹ، ہاتھیوں کی چنگھاڑ، بجلیوں کی دریا جیسی غراہٹ آمیز گھٹکناہٹ، آفتق پر تاحہ نظر پھیلے لوگ، گاڑیوں کی چمک، ہتھیاروں کے ٹکرانے کی آواز، دیوہیکل ہاتھیوں کی ہیبت ناک، قطار اندر قطار خیمے اور قاطیں ادھر ادھر گھومتے فوجی دستوں سے ہم اس وقت کی چمک دمک اور رومان آمیزی کا بخوبی تصور کر سکتے ہیں۔ مسلسل ٹکرانی، تجسس، عصاب شکن ہوشیار کیفیت اور گہری توقعات سے ہر فوجی عصائی تناؤ کا شکار نظر آ رہا تھا۔

دونوں کنارے فریقین کے لئے ایک پہنچ بن گئے تھے۔ دریائے جہلم پر دونوں فوجیں حیرانگی سے ایک دوسرے کو دیکھ رہی تھیں اور اپنے حصے کے لئے کچھ کرنے کا موقع تلاش کر رہی تھیں۔ دریا کی چوڑائی جہلم کے قریب 809 گز جبکہ جلاپور میں اس سے دگنی تھی جس سے حملہ کرنے کی کوشش بیکار نظر آ رہی تھی۔

دونوں فوجیں مئی سے جون کے اختتام یا اوائل جولائی تک ایک دوسرے کے خلاف مکمل تیاری اور بے چینی کی حالت میں رہیں۔ جہلم بدستور ٹھانٹیں مار رہا تھا۔ پورس کی فوج اگرچہ سکندر کے مقابل تھی تاہم اس نے دریا کے ان تمام علاقوں پر نگران دستے بھیج رکھے تھے جہاں سے ممکنہ طور پر جہلم کو پار کیا جاسکتا تھا۔ سکندر نے بھی اپنی فوج کو مسلسل حرکت میں رکھا۔ وہ کبھی ایک جگہ پڑاؤ کرتا کبھی دوسری جگہ اس طرح اس نے اپنے حریف کو مستقل الجھاؤ میں ڈال دیا اور پورس اس کے عزائم میں مشکل کا شکار تھا۔ اس مقصد کے لئے سکندر نے اپنی فوج کو کئی حصوں میں تقسیم کر رکھا تھا جبکہ اپنی کمان میں اس نے چند دستے رکھے۔ یہ فوجی ٹکڑیاں مختلف سمتوں میں پیش قدمی کرتی تھیں۔ وہ علاقے کی صورتحال جانچنے کے علاوہ دریا پار کرنے کی مناسب جگہ کی تلاش میں تھا اس نے بیک وقت کئی جرنیلوں کو مختلف ڈویژن کے ساتھ مختلف سمتوں پر تعینات کر رکھا تھا وہ اس حکمت عملی سے مد مقابل پورس کو مرعوب کرنے کا خواہاں تھا اور چاہتا تھا کہ اس طرح برسات کا موسم ختم ہو جائے کیونکہ اکتوبر میں سرما کے آغاز پر پانی کی سطح گر جاتی تھی۔

اگرچہ اس نے فوجیوں میں اکتوبر تک انتظار کا ارادہ مشہور کر رکھا تھا تاہم وہ مسلسل ایسے مقام کی تلاش میں رہا جہاں سے دریا کو چپکے سے پار کیا جاسکے یہ بالکل واضح ہو گیا کہ پورس کی فوج کے سین سامنے سے جہلم کو پار کرنا ناممکن تھا جو ہمہ وقت دریا پار کر کے پہنچنے والی مقدونی فوج پر جھپٹنے کے لئے تیار رہتی اس

نے محسوس کر لیا تھا کہ اس کے گھوڑے، ہاتھیوں کا مقابلہ نہیں کر سکیں گے بلکہ ان کی ہیبت سے ممکن ہے کشتیوں سے دریا میں کود کر بہاؤ کی نذر ہو جائیں اس لئے وہ ایسے خفیہ راستے تلاش کر رہا تھا جن سے گزرتے ہوئے پورس کو اس کی کانٹوں کا ان خبر نہ ہو وہ رات کو فوج کے پڑاؤ سے نکلنا اور دریا کے کنارے مختلف سمتوں میں مارا مارا پھرتا اس نے باقی فوج کو ہدایت کی کہ وہ ایسی آوازیں اور شور پیدا کرے جس سے یہ تاثر پیدا ہو کہ شاید سکندر کی فوج دریا کو پار کرنے کے لیے تیار ہے اس حکم پر یونانی فوجی جنگ کے دیوتا "زینالس" کے نام کے نعرے لگاتے۔

صورتحال دیکھتے ہوئے پورس بھی اپنے ہاتھیوں سمیت یونانی فوج کے مخالف سمت میں پیش قدمی کرتا اس کے فوجی سکندر کے بعض دستوں کو دریا پار کرنے کی کوشش میں مار بھگاتے۔

ہر رات حملہ پسپائی، پیش قدمی اور تعاقب کی آنکھ بھولی ہوتی۔ یہ کیفیت کئی رات جاری رہی تو پورس کو گمان ہونے لگا کہ یونانی فوج شاید دریا پار کرنے میں سنجیدہ نہیں اس طرح ایک رات سکندر کا شہسوار دستہ اپنے پڑاؤ سے نکلا تو پورس نے کوئی جوابی اقدام نہ کیا بلکہ اس کے فوجی اپنی صفوں میں رہے تاہم اس کے جاسوس دریا کے نسبتاً کم چوڑے مقامات پر بدستور تعینات دشمن پر نظر رکھے رہے یہ بات نظر آ رہی تھی کہ پورس اپنی تیاری میں کچھ نرم پڑ گیا تھا۔

اسی دوران جنگی کشتیاں مسلسل دریا کے بہاؤ اور مخالف سمت میں گشت کرتی رہیں جن میں گھاس پھوس اور اسلحہ سے لیس فوجی سوار تھے یہ فوجی اپنی تلوار ہاتھوں میں بلند کر کے دریا کے پھول بچ کہیں کہیں جزیروں پر بڑھتے ہوئے چڑھ جاتے اور آپس میں مقابلے کرتے۔ ان کی کامیابی اور ناکامی سے دریا کے کنارے فوجوں میں خوشی یا مایوسی کا تاثر پھیلتا رہتا۔ ایک روز مہم جو کمانڈر ساکوس اور ٹکافور کی قیادت میں جذباتی سپاہیوں کی ٹکڑی نیزے تھامے تیرتے ہوئے اس نفعے جزیرے پر چڑھ گئی جہاں پورس کے فوجی موجود تھے۔ ان مقدونی حملہ آوروں نے جزیرے پر اترتے ہی چند مخالف فوجیوں کو ہلاک کر دیا تاہم پورس کی طرف سے زیادہ فوجی آنے پر ان میں سے بعض مارے گئے اور کچھ جان بچا کر واپس اپنے پڑاؤ پہنچنے میں کامیاب ہو گئے۔ پورس کے آدھی کنارے پر کھڑے امید افزاء حالت میں یہ منظر دیکھتے رہے ایسے چند اور واقعات ہوئے جن سے حریف فوجوں میں مسرت و شادمانی اور مایوسی پھیل گئی۔



سکندر کو بالاخر اپنے پڑاؤ سے 17 میل دور ایک مناسب مقام دریا پار کرنے کے لئے مل گیا اس جگہ پر دریائے کافی حد تک ایک موڑ لیا ہوا تھا، اس جگہ کنارے پر درختوں سے ڈھکا ایک اجمار تھا جس نے توپخانے اور شہسواروں کو ”کیوفلاج“ کرنے میں نمایاں کردار ادا کیا اس اجمارے ہوئے مقام کے سامنے دریا میں ایک جزیرہ تھا جو گھنے جنگل سے بھرا ہوا تھا۔

کتکشم کا خیال ہے کہ یہ مقام کاندراٹالہ (جلاپور کے قریب) کے قریب تھا لیکن تارن کی تحقیق ہے اس جگہ پر دریا کا موڑ اتنا نہیں جتنا آرین نے بتایا ہے۔ ایٹ اور سمٹھ کا کہنا ہے کہ جلاپور کے ساتھ منڈیالہ اور کوٹھرا کے درمیان دریا میں کوئی موڑ نہیں ہے یہ جگہ دراصل موجودہ جہلم شہر سے 14 میل کے فاصلے پر تھی جیسا کہ یونانی ادیبوں نے لکھا ہے کہ سکندر نے اپنے پڑاؤ سے 17 میل دور دریا کو پار کیا اس طرح موجودہ اور ماضی کے فاصلے میں زیادہ فرق نہیں رہ جاتا ان دونوں مورخوں کا کہنا ہے کہ یہ جگہ منگلا کے جنوب مشرق میں بھندہ تھی۔ سکندر کو اس مقام پر ایک اور فائدہ تھا کہ اس طرف دریا اندر کو دھنسا ہوا تھا جبکہ مخالف فوج کو یا ہر والی طویل کمان پر پھیلنا پڑتا تھا اس کا راستہ مختصر تھا لیکن مخالف فوج کو لمبا فاصلہ طے کرنا پڑتا تھا۔

دریا پار کرنے کے لئے ذہنی طور پر تیار ہونے کے بعد سکندر نے مختلط طریقے سے اپنی نقل و حمل کی منصوبہ بندی کر لی، اس کے افسروں میں ایک جس کا نام اطلوس تھا، کی شکل و صورت اور قد و قامت بالکل اس سے مشابہہ تھی اور وہ کسی کو بھی شے میں ڈال سکتا تھا۔ سکندر نے نہایت چالاکی سے اطلوس کو پڑاؤ میں رکھا تاکہ وہ ظاہر کرے کہ سکندر بدستور فوج کے اندر موجود ہے اور فی الحال اس کا دریا پار کرنے کا کوئی ارادہ نہیں اس نے اطلوس کو شاہی تاج، لباس پہنے اور اپنے خیمہ میں رہنے کا اختیار دیا اس کی حفاظت کے لئے شاہی دستہ تعینات کر کے شاہی پھریرا بھی پوری طرح لہرا دیا گیا۔

دریا کی دوسری طرف پورس مطمئن تھا کہ اس کے سامنے مقدونی فوج بدستور خیمہ زن ہے اور سکندر بھی اس کے درمیان موجود ہے سکندر نے اس اثناء میں پولی پرکان، الکاس، آراکوشین، پراپاسدان گھڑسواروں کے کماندار کراتوس اور ہندوستانی پانچ ہزار فوجیوں سے کہا کہ وہ اس وقت تک دریا کے اس طرف گھڑے رہیں جب تک وہ جہلم کے دوسری جانب جا کر دہشت کی علامت ہاتھیوں کو جنگ



میں مصروف نہ کر لے کیونکہ یہ ہاتھی گھوڑوں کو خوفزدہ کرتے تھے اس نے پڑاؤ اور اپنے نئے ٹھکانے کے درمیان حفظ ماتقدم کے طور پر میلی یا گر بٹالین اس طرح ایک اور جگہ پر گار جیا کی قیادت میں دستہ تعینات کیا انہیں حکم دیا گیا کہ جب فوجیں لڑائی میں اچھی طرح مصروف ہوں تو وہ دریا پار کر کے پہنچ جائیں۔

انتظامات کے بعد سکندر نے اپنے محافظ دستے، میفائٹین کی کمان میں شہسوار فوج، پردیکاس، گھڑسوار تیر انداز فالینکس، ہپاسٹس، جنرل کلیتوس، کوئٹوس کا بریگیڈ اور دیگر تباہ کن تیر اندازوں کو اپنے ساتھ شامل کیا اس نے بالکل کنارے کے ساتھ پیش قدمی کے بجائے کافی فاصلے سے نقل و حرکت جاری رکھی تاکہ مخالف فوج کو اس کی پیش قدمی کا اندازہ نہ ہو سکے۔ مقدونی فوج کی مختلف حصوں میں تقسیم، سپاہیوں کی نعرے بازی، جلنے والا دھواں اور کئی راتوں سے جاری شور سے پورس اور اس کی فوج یہ سمجھنے لگی تھی کہ ابھی دشمن کا دریا پار کرنے کا کوئی ارادہ نہیں۔

ایک تاریک رات کو تیز اندھیری چل رہی تھی اور آسانی بجلی دل دہلانے والی کڑک مار رہی تھی۔ طوفان کے ساتھ موسلا دھار بارش بھی ہونے لگی۔ پانی کے ریلے اور ازلے خوفناک آوازیں پیدا کر رہے تھے۔ پہاڑیاں اور جنگل وہ ششکا انداز میں گونج رہے تھے، زمین چٹکی اور پھسلن آمیز تھی اس سیاہ رات کے مشکل وقت میں مقدونی کمانڈر سکندر نے اپنی فوج کو دھاڑتا دریا پار کرنے کا حکم دیا۔ بجلی کی گرج چمک اور طوفان کے سرسراتے شور نے سپاہیوں کے ہتھیاروں کی آواز کو مخالف فوج تک نہ پہنچنے دیا جب طوفان ختم کیا تو تاریکی نے آسمان کا منہ پوری طرح ڈھانپ دیا اس طرح قدرت کے قہر اور سکندر کی دلیری نے اسے دشمن کی نظروں سے چھپ کر پیش قدمی کرنے کی راہ ہموار کر دی وہ چپکے سے دشمن پر چھپنے کے لئے تیار تھا۔

زیادہ کشتیاں جو مختلف حصوں میں تقسیم کر دی گئی تھیں، دوبارہ جوڑ لی گئیں اور انہیں درختوں کے ذخیروں میں چھپا دیا گیا۔ فوجیوں کے جسم پر حفاظتی کھالیں چڑھا کر انہیں انتہائی احتیاط سے سی دیا گیا اس وسیع پیمانے کی تیاریوں کے بعد یونانی دستوں نے دریا پار کرنا شروع کر دیا۔ سکندر خود ایک 30 چھوٹوں والی بڑی کشتی پر سوار ہوا اور اس کے جرنیلوں نے اس کی تقلید کی۔

جہلم (ہائیڈ اسٹس) کے اس طرف قدم رکھنے والا پہلا شخص سکندر خود تھا۔

اس نے پیچھے آنے والے شہسواروں کی کشتیوں سے اترتے ہی صف بندی شروع کر دی۔ تاہم علاقے سے اپنی اعلیٰ کی وجہ سے وہ اصل ہدف کے بجائے ایک بڑے جزیرے پر جا تراہ نکلا۔ اتنا بڑا تھا کہ پہلی نظر میں اس کے اصل کنارے نہ ہونے کا گمان نہیں ہوتا تھا۔ دریا کی ایک شاخ نے اسے کنارے سے الگ کر رکھا تھا۔ یہاں عام حالات میں پانی اتنا گہرا نہیں ہوتا تھا لیکن رات بھر جاری رہنے والی بارش سے طغیانی آ چکی تھی ہر گھڑ سوار اپنے گھوڑے کی گردن کے سوا پانی میں ڈوبا ہوا تھا اور اسے کنارے پر پہنچنے میں کامیابی حاصل نہیں ہو رہی تھی۔ تو پھانے کے فوجی بھی چھاتی تک پانی کے اندر ڈوبے ہوئے تھے ریلہ اتنا تیز تھا کہ دریا کے پینڈے میں قدم بجا کر چلنا نہایت مشکل ہو گیا اس صورت حال میں کئی یونانی حوصلہ ہار بیٹھے خود سکندر نے بے چین ہو کر کہا ”اے اہل اتھنز کیا تم یقین کرو گے کہ تمہاری وقاداری اور خوشی کے لئے مجھے کتنے خطرات سے گزرنا پڑا“ آخر کار کئی جانی اور مالی نقصانات کے بعد یونانی فوج دریا پار کر گئی اور اس دریا کو ”سکندر کا دریا“ کہا جانے لگا۔

سکندر نے جس علاقے پر قدم رکھا وہ کزی کا میدان تھا اس کے شمال اور مشرق میں چھوٹی پہاڑیاں تھیں اور دو پانچ میل تک پھیلا ہوا تھا یوں کسی جنگ کا میدان لگانے کے لئے یہ علاقے گو وسیع نہیں مگر کافی تھا اس مقام پر آج کل سردال، بکوال اور سکھ چین پورہ کے دیہات آباد ہیں۔ سکھ چین پورہ کے قریب ہی ”لکاپا“ کا گاؤں ہے جسے سکندر نے اپنی فتح کی یاد میں آباد کیا تھا۔

دریا پار کرنے کے بعد سکندر نے مضمیں درست کیں اور تو پھانے کے ساتھ اڑھائی میل آگے روانہ ہوا۔ ابھی سکندر کی فوجیں سنبھلنے نہ پائی تھیں کہ پورس کے بیٹے کی کمان میں پنجابی سپاہیوں کے ایک دستے نے اُن پر دھاوا بول دیا۔ یونانی تاریخ دان ارسطو پولس کہتا ہے کہ اس ٹکڑی میں 60 گھیاں شامل تھیں لیکن ٹولومی اس سے متفق نہیں اُس کا کہنا ہے کہ دستہ 120 گھیبوں اور 2 ہزار فوجیوں پر مشتمل تھا۔

آرین منوخر الذکر اندازے کی تائید کرتے ہوئے قدیم روایتوں کے حوالے سے کہتا ہے کہ ”لڑائی انتہائی اہمیت کی حامل تھی ابھی یونانی فوج خشکی پر پوری طرح اتاری نہیں تھی کہ پورس کے بیٹے کی قیادت میں

ہندوستانی فوجیوں نے اسے گواروں اور نیزوں پر لے لیا سکندر جو شہسواروں کی کمان کر رہا تھا خود شہزادے کے ہاتھوں دشمنی ہوا جبکہ اس کا چہیتا گھوڑا بوکھلاسا مارا گیا۔

آری جمد کی تحقیق ہے کہ آریں اس جھڑپ کو تسلیم نہیں کرتا لیکن ہم آریں کے بیان کی تفصیل پڑھیں تو واضح ہو جاتا ہے کہ اس نے تولوی کی تحقیق کا یہ بتانے کیلئے حوالہ دیا ہے کہ پورس کے بیٹے کی قیادت میں فوج ساٹھ بگیوں کی جگہ ایک سو بیس بگیوں اور دو ہزار پیادوں پر مشتمل تھی۔ سکندر کی فیصلہ کن پیش قدمی کے عین موقع پر پورس کا بیٹا ہندوستانی فوج کیساتھ نمودار ہوا۔ سکندر نے پہلے اس کے مقابلے کیلئے گھڑ سوار تیر انداز بھیجے اور پھر خود باقی فوج کیساتھ دشمن پر حملہ کر دیا۔ تولوی لڑائی میں سکندر کے دشمنی ہونے اور اس کے گھوڑے بوکھلاسا کی ہلاکت کی تردید نہیں کرتا اس طرح آریں بھی ان حقائق کو مسترد نہیں کرتا تاہم ایک اور مورخ جسطین اس واقع کو ذرا انسانی رنگ دیتے ہوئے لکھتا ہے ”سکندر نے میدان جنگ میں کود پڑنے میں کوئی وقت ضائع نہ کیا لیکن اس کا گھوڑا پہلے بے میں دشمنی ہو گیا اور وہ منہ کے بل زمین پر آگرا اس موقع پر سکندر کے معاونین اور خدمت گزار اس کی طرف لپکے اور اسے بچایا۔“

پورس کے بیٹے کا حملہ بظاہر ناکام ہو گیا کیونکہ اس کی بکھی بکھی میں جنس مٹی عام زمین اور دریا میں زیادہ بارش کی وجہ سے اتنا مشکل تھا جس کی وجہ سے وہ نئی مصیبت میں پھنس گیا۔ یہی اس کی ناکامی کی وجہ بن گئی۔

پورس کے بیٹے کی قیادت میں فوجی ٹیم جا سوتی نکتہ نظر سے گشت کر رہی تھی اور حادثاتی طور پر سکندر کی فوج سے جا کرائی یا دشمن لشکر کو دریا پار کرنے کے بعد وہ اسکی قوت کا صحیح اندازہ نہ لگا سکی؟

اس ضمن میں اسے ایسا پاک کے خیال میں صداقت دکھائی دیتی ہے کہ جس وقت سکندر اور اس کی فوج نے خشکی پر قدم رکھا پورس کا بیٹا قریب ہی موجود تھا تاہم وہ مقدونی لشکر کو مصروف رکھنا چاہتا تھا پورس نے مدد کیلئے سپاہ کو پیغام بھجوایا جس نے ساٹھ بگیاں اور ایک ہزار گھڑ سوار فوری طور پر روانہ کر دیے کیونکہ بیان کرتا ہے کہ جب راجا پورس کو خبر کی گئی کہ سکندر فوج کیساتھ دریا پار کر چکا ہے تو اس نے اسے محض افواہ سمجھا کیونکہ دریا کے اس طرف یونانی لشکر شاہی خیمے اور پروٹوکول کیساتھ بدستور موجود تھا پورس کو مکمل یقین تھا کہ جس فوج کی اسے اطلاع دی گئی ہے وہ اس کے اتحادی راجا ابھیشریس کی ہے جس نے معاہدے کے تحت اس کی مدد کیلئے پہنچنا تھا۔

ایسے حالات میں پورس سے یہ توقع نہیں کی جاسکتی کہ اس نے صرف تصدیق کیلئے سات میل دور اپنے بیٹے کو چھوٹی فوج کیساتھ بھیجا حتیٰ کہ تو لوہی نے یہاں لشکر کی جو تعداد ظاہر کی ہے وہ اُد پر بیان کئے گئے مقصد کیلئے نا کافی تھی۔ بخور چانڑے سے پتہ چلتا ہے کہ اگر پورس لڑائی میں واقعی منجیدہ تھا تو اس نے لازماً بڑی فوج مقدونوی لشکر کے ہراول پر دھاوا بولنے کیلئے بھیجی ہوگی کیونکہ اس سے بہتر کوئی اور موقع ہو نہیں سکتا جب تھا کا ہار اڈ دشمن دریا پار کر کے سنبھلنا نہ ہو اور اس پر چڑھائی کر دی جائے یہ حقائق بدستور اپنی جگہ قائم رہتے ہیں کہ سکندر کو پورس کے ایک لشکر سے اچانک اور حیران کن حملے کا مقابلہ کرنا پڑا۔

مقدونوی لشکر کے دریا پار کرنے کی خبر آسانی بجلی کی کوند کی طرح سنی گئی۔

کیونکہ نہیں لکھتا ہے کہ جب آسمان کچھ صاف ہوا اور دشمن فوج کی صف بندی کا ذرا اندازہ ہوا، پورس نے اپنے بھائی ہگاس کی کمان میں چار ہزار گھڑ سوار اور ایک سو گھیاں بھیجیں اور انہیں ہراول پیشقدمی کا حکم دیا اسی طرح سکندر نے اپنے جرنیل سکھنڈر اور ڈاہائے کو حملہ آوروں کا مقابلہ کرنے کا حکم دیا اس کے ساتھ وہ خود اپنے گھوڑے پر سوار دائیں طرف سے کارروائی کیلئے چل پڑا۔ میدان جنگ کے عین درمیان میں جب کبھی سواروں نے پوری شدت سے حملہ کیا تو لڑائی میں نہایت تیزی آگئی۔

انکا خیال تھا کہ وہ اس طرح بہتر انداز میں ہندوستانی فوج کو فتح دلا سکتے ہیں یہ کہنا مشکل ہے کہ حملے میں کس فرقہ کو زیادہ نقصان اٹھانا پڑا پہلے پہلے سے مشکل سنبھلنے والے یونانی پیادے گھبیوں کے حملے کا سامنا نہ کر سکے دوسری طرف کچھڑ میں گاڑیاں پھنس اور ٹوٹ جانے کے بعد فوجی اپنی گھبیوں سے کوڑ کر مقدونوی لشکر پر ٹوٹ پڑے کچھ گھوڑے صورت حال میں بوکھلا کر گھبیوں سمیت قریبی جو ہڑوں حتیٰ کہ دریا میں کود گئے۔

اسی دوران پورس اپنے لشکر کو جنگی حالت میں ترتیب دیتا رہا اس نے دریا پار مقدونوی کماندار کراتروس کی مخالف سمت میں تھوڑے سے فوجی (چار یا پانچ سو سپاہی اور پینتیس ہاتھی) چھوڑے جو دشمن کی نقل و حرکت پر نظر رکھ سکیں۔ باقی فوج کے ساتھ اس نے ایک ہموار میدان کا انتخاب کیا پورس کی فوج میں آراین کی تحقیق کے مطابق چار ہزار گھڑ سوار، تین سو گھیاں، دو سو ہاتھی اور تیس ہزار پیادے موجود تھے ڈاہو دوس کہتا ہے کہ ایک ہزار گھیاں پچاس ہزار پیادے جبکہ ایک سو تیس ہاتھی تھے دوسری طرف پلوترک کی تحقیق ہے کہ راجا پورس کی فوج پھنس میں ہزار تو پھلانے اور دو ہزار گھڑ سواروں پر مشتمل تھی۔



کیورٹیس لکھتا ہے پورس نے اپنی فوج کی سب سے اگلی صف میں 80 ہاتھی کھڑے کئے ان کے درمیان ساڑھے تیس گز کا وقفہ رکھا گیا پولیاٹوس نے اس وقفے کی لمبائی پچاس گز بیان کی ہے ہاتھیوں کے پیچھے آتشیں ہتھیاروں سے لیس توپخانے کے سپاہی تعینات کئے گئے ان کی ترتیب اس طرح قائم کی گئی کہ وحشی ہاتھیوں کے درمیان غلام کو پر کیا جاسکے جنگ کے دوران خوفناک طبل اور نغارے بجانے والے بھی ساتھ تھے تارن کا خیال ہے کہ صرف قلب میں توپخانے نے ہاتھیوں کی عین پشت پر پوزیشن سنبھالی یونانی فوج نے خوب فاصلہ طے کر کے ان کے بائیں طرف ہتھیار سنبھال لئے جنگی پرچم کے طور پر دیوتا دیشتو اور کھنیش کی تصویروا لے علم لہرا دیے گئے یوں ہندوستانی لشکر کی شکل ایک بڑے قلعے سے مشابہہ نظر آتی تھی جس میں ہاتھی ستون جبکہ شہسوار اور بھیماں اس کی بنیادیں دکھائی دیتی تھیں اتنی بڑی تعداد میں لشکر دیکھ کر یونانی سوچ میں پڑ گئے اور ان کی پیش قدمی تھم گئی جیسا کہ کیورٹیس لکھتا ہے۔

صرف دیوینکل ہاتھی نہیں یونانی فوج پورس کو دیکھ کر بھی ششدر رہ گئی فوجی مغفوں کے درمیان کھڑے ہاتھی دور سے دیکھنے پر بھاری ستونوں کی طرح دکھائی پڑتے تھے۔ پورس نے جس ہاتھی کو سواری کے لئے پسند کیا وہ سب سے طویل قامت اور عظیم الجثہ تھا جس کی وجہ سے اسے دور ہی سے میدان جنگ کی صورتحال کا علم ہو جاتا تھا خود پورس بھی لمبے قد کا آدمی تھا لیکن عظیم الشان ہاتھی کی سواری نے اس کی شخصیت میں عجیب سے ہیبت پیدا کر دی تھی یہی وجہ تھی سکندر حریف بادشاہ اور اس کی فوج کا بغور جائزہ لے رہا تھا اس موقع پر اس نے تاریخی فقرہ کہا ”آخر کار میرے روبرو ایسا خطرہ ہے جو میری ہمت و حوصلے کے شایان شان ہے مجھے وحشی ہاتھیوں اور غیر معمولی دلیری کے حامل فوجیوں سے بیک وقت مقابلہ کرنا ہوگا۔“ سکندر نے لڑائی کے لئے سادہ حکمت عملی اختیار کی اس نے اس ضمن میں آئوس اور گاؤگمیا کے جنگی خطوط پر لڑائی کا ارادہ کر لیا تھا۔

لشکر کے دائیں سے بائیں جانب سکندر کی اپنی گھڑسوار فوج تھی اس کے بعد برقی رفتار دستہ (ہپاہتس) پھر زرہ بند فالینکس تیار کھڑے تھے لشکر کے ارد گرد ہتھیاروں سے لیس سپاہی تعینات کئے گئے جہلم کے اس پار (پڑاؤ میں) اور دوسری طرف کے لشکر میں فرق یہ تھا کہ اس جانب گھڑسواروں کی بڑی تعداد موجود تھی جبکہ پڑاؤ میں بہت کم شہسوار باقی چھوڑے گئے اس فوج کو دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ایک حصے کی کمان سکندر نے اپنے ہاتھ میں رکھی دوسرا حصہ اپنے جرنیل کوئنوس کی کمان میں دے دیا۔

بعض تجربہ نگاروں کا خیال ہے کہ کونئوس کو دشمن فوج کے مخالف سمت میں دائیں طرف تعینات ہونے کا حکم دیا گیا کچھ مورخ اس خیال سے متفق نہیں ہیں کہ کونئوس کو یونانی فوج کے دائیں جانب تعینات کیا گیا تارن کی تحقیق ہے کہ کونئوس کو سکندر کی بائیں جانب سے پیش قدمی کا حکم دیا گیا تھا تا کہ پورس یہ سمجھے کہ کونئوس شاید تیر انداز شہسواروں کی مدد کے لئے آگے بڑھ رہا ہے اس طرح جب پورس کے تیر انداز یونانیوں اور کونئوس کی فوج کو پیچھے دھکیلنے کی کوشش کریں کونئوس اچانک ہندوستانی فوج کے دائیں طرف سے ہوتا ہوا ان کی عقب سے حملہ آور ہو سکے۔ فالینکس کی کمان سلیوکس، انٹی جین اور تاڈرن کو دے کر انہیں حکم دیا گیا کہ وہ اس وقت تک پورس پر حملہ نہ کریں جب تک کہ یونانی فوج اس کے توپخانے اور شہسواروں کو درہم برہم نہ کر دے اس افرا تفری میں باقی ماندہ مقدونی سپاہیوں نے میدان جنگ میں کود پڑا تھا۔

جسٹن لکھتا ہے کہ راجا پورس نے لڑائی سے پہلے سکندر کی حوالگی کا مطالبہ کیا کیونکہ وہی اس کا ذاتی دشمن تھا اس مطالبے کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے سکندر نے اپنی فوج کو عام حملے کا حکم دیا ایک ہزار تیر اندازوں نے پورس کی فوج کے بائیں حصے پر مہلک حملہ کیا۔ یہ حصہ دریا کے انتہائی قریب تھا سکندر خود بھی خواص شہسواروں (ایلیا) کے ساتھ پورس کے اس طرف حملہ آور ہوا حملہ اس وقت کیا گیا جب پورس کے سپاہی صفوں میں تھے اور ابھی ایک قطار میں تعینات نہیں ہو سکے تھے کونئوس اسی موقع کے انتظار میں تھا اس نے بھی بائیں حصے پر شدید چڑھائی کر دی شہسواروں کے ان تابذو حملوں سے قتل گیموں کو پیچھے ہٹا دیا گیا کیونکہ بھاری بھر کم گیمیاں کچھڑ میں تیزی سے حملہ کرنے میں رکاوٹ ثابت ہوتی تھیں البتہ شہسوار دستے دائیں بائیں آگے پیچھے چاروں سمت سے دشمن پر ٹوٹ پڑے تھے ٹھیک اس وقت منصوبہ بندی کے عین مطابق کونئوس دائیں طرف سے آگے بڑھا اور پورس کے شہسوار دستے پر عقب سے حملہ کر دیا اس طرح ہندوستانی لشکر دو حصوں میں تقسیم ہو کر رہ گیا ایک حصے پر سامنے کی طرف سے دھاوا بول گیا تھا دوسرے کو عقب سے شدید حملے کا نشانہ بنایا گیا بوکھلائے ہوئے شہسوار جب اپنی قطاریں اور سمتیں تبدیل کر رہے تھے تو سکندر نے پوری قوت کے ساتھ ان کی سامنے والی سمت سے حملہ کر دیا کونئوس پچھلی طرف سے ہندوستانی فوج کو مسلسل مشکل میں ڈالنے میں مصروف تھا صورتحال میں پورس کے سپاہی دفاعی پوزیشن اختیار کرنے پر مجبور ہو گئے گھڑ سوار فوجی بھاگ کر اپنے توپخانے کی آڑ لینے پر مجبور ہو گئے انہوں نے دو ہاتھیوں کے درمیانی غلاء میں پناہ لے لی وہ اب پیادہ فوج کی کارروائی کے منتظر تھے اور وقتی طور پر میدان



جنگ سے باہر ہو گئے۔

یونانی شہسواروں کو غضبناک حالت میں حملہ کرتے ہوئے دیکھ کر پورس نے اپنی فوج کے اہم ہتھیار ہاتھیوں کی پیش قدمی کا حکم دیا۔ دیو بیکل ہاتھی چیتے چنگھاڑتے آگے بڑھے اور حملہ آور گھوڑوں کو دہشت زدہ کر دیا اس طرح یونانی گھڑسواروں کے تابڑ توڑ حملوں میں کچھ کی آگئی وحشی جانوروں کی پیش قدمی کے ساتھ ہی پورس کا تو پختانہ دشمن پر حملے کے لئے آگے بڑھا اس دوران گھڑسواروں کو پھر سے حریف کے خلاف کارروائی کا موقع مل گیا گھوڑوں کی طرف سے لڑائی میں ہچکچاہٹ کے بعد یونانی دستے فائنکس نے بڑے پیمانے پر جنگ میں کود پڑنے کا عزم کر لیا مقدونی شہسواروں نے پھر ایک بار پورس کے گھڑسواروں کو ہاتھیوں کے پیچھے پناہ لینے پر مجبور کر دیا تاہم ہاتھی ایسی بلائیں تھیں جن کا توڑ شاید یونانیوں کے پاس نہیں تھا وحشی جنگجو بری طرح مخالف فوجوں میں گھستے۔ چلے جاتے انہیں ہلاک کرنے کے علاوہ سارا نظم و ضبط تھیں نہیں کر دیتے یونانی فوج اس صورتحال میں زیر دست خوف و دہشت کا شکار نظر آ رہی تھی تو پختانہ اس بے ترتیبی کا فائدہ اٹھاتے ہوئے دشمن فوج پر آتھیں گولے اور تیر پھینک رہا تھا۔ آرمین اس موقع پر لکھتا ہے ”یونانیوں کے لئے اس نوعیت کی جنگی حکمت عملی نئی تھی کیوں کہ دیو بیکل ہاتھیوں نے یونانی تو پختانے کو ہلاک کر رکھ دیا تھا وہ جس طرف مڑتے فوج کو زیر کر کے رکھ دیتے۔“ کیورٹیس نے اس منظر کو اس طرح بیان کیا ہے۔

”ان جانوروں نے یونانی فوج میں بے پناہ دہشت پھیلا دی ان کی دل دہلا دینے والی چنگھاڑوں سے نہ صرف گھوڑے بدک کر بھاگ اٹھتے بلکہ فوجی خود خوفزدہ ہو کر صفوں کا ضبط توڑنے پر مجبور ہو جاتے وہ فوجی جو چند لمحات قبل فتح مندی کے نعرے لگاتے تھے اب بے ہوش ہو کر رہے تھے کو اب چھپنے کی جگہ تلاش کرنا پڑ رہی تھی سکندر نے بات بگڑتے دیکھ کر ہلکے ہتھیاروں سے لیس اگر بانی اور تھراشین دستوں کو ہاتھیوں کے مقابلے میں اترنے کا حکم دیا۔“

یہ فوج چانک دست بدست لڑائی میں نہایت مہارت رکھتی تھی۔ انہوں نے ہاتھیوں اور مہاتوں پر آتھیں میزائلوں کی بارش کر دی۔ فائنکس نے نتائج بدلتے دیکھ کر دوبارہ ہوشیار شدہ شروع کر دی۔ کچھ حملہ آوروں نے جرات مندی کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی اور ہاتھیوں کو زخمی کر دیا۔ زخم خوردہ ہاتھیوں نے حملہ آور

یونانی فوجیوں کو غضبناک ہو کر پاؤں تلے روند ڈالا۔ کئی سپاہیوں کا کچھ مر نکلتے کے بعد جرنیلوں نے احتیاطی کام لینے کا حکم دیا۔ زیادہ مشکل خیز صورتحال اس وقت پیدا ہوئی جب بعض مشتعل ہاتھیوں نے یونانی فوجیوں کو سوط میں لے کر اپنے اوپر بیٹھے مہاووت کے پاس پھینک دیا اس طرح جنگ کا نقشہ مشکوک حیثیت اختیار کر گیا یونانی بعض دفعہ حملہ کرتے اگلے لمحے بھاگ کھڑے ہوتے اس کشمکش میں دن کا بڑا حصہ گزر گیا۔

ڈائیوڈورس حملے کے بارے میں یوں لکھتا ہے ”ہاتھیوں نے اپنے قوی جسم کا بھرپور فائدہ اٹھاتے ہوئے کئی حملہ آور سپاہیوں کو پیروں تلے مسل دیا۔ کچھ فوجیوں کو سوط میں لپیٹ کر پہلے پوری طرح اوپر اٹھایا پھر زور سے زمین پر شیخ دیا گیا تھا ہاتھیوں نے مقدونی سپاہیوں کے ہتھیاروں کو بھی توڑ موڑ ڈالا، یوں ہاتھیوں نے حریف فوج کو خوفناک صورتحال میں مبتلا کر دیا اس ضمن میں سامنے والے نوکیلے دانتوں کا بھی دہشت انگیز استعمال کیا گیا۔

ایکی وہ حالات تھے جن کی بناء پر بعد کے مورخوں نے سکندر سے دیومالائی ”فولادی گھوڑے“ کی ایجاد منسوب کی جو اس نے ہاتھیوں کا توڑ کرنے کیلئے استعمال کئے۔

”انہوں نے گھوڑوں پر آتشگیر مادے کو آگ لگائی، سکندر کے سپاہی مایوس تھے، آتش گیر مادہ جل اٹھا سکندر کے جانبازوں کی پیش قدمی جاری رہی کیونکہ اس کے پاس فولادی گھوڑے تھے۔“

قتل عام کے بعد یونانیوں نے وحشی ہاتھیوں سے غصے کیلئے مختلف طریقے استعمال کئے انہوں نے بھاری کلہاڑوں سے ہاتھیوں کے پیر کاٹ ڈالے سوطوں پر خمدار کوار کے وار کئے گئے۔

ڈائیوڈورس بیان کرتا ہے ”یونانیوں نے ہلکے نیزوں سے جانوروں کو ایسے کاری زخم لگائے کہ وہ ہلہلا اٹھے حتیٰ کہ مہاووتوں کے لئے انہیں کنٹرول کرنا مشکل ہو گیا اس طرح حملہ کرنے کی رفتار متاثر ہوئی۔ زخم خوردہ وحشی ہاتھی پلٹے اور اپنے سپاہیوں کو ہی کچل کر رکھ دیا۔“

ہاتھیوں پر حملوں کے علاوہ یونانیوں نے اپنے باریک لمبے نیزوں سے کئی ہندوستانی فوجی ہلاک کر دیے۔ اس تمام صورتحال سے پورس کے جرنیلوں میں بے یقینی کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ حالات بگڑتے دیکھ کر بھی

پورس نے جنگ کا پلہ اور تو ازن خراب نہ ہونے دیا۔ مثالی حاضر و ماضی اور تحمل کا مظاہرہ کرتے ہوئے اس نے چالیس ہاتھیوں کا دستہ اپنی کمان میں لیا اور سب سے دُشمن پر زبردست لشکر کشی شروع کر دی۔ ڈائیوڈورس یوں تفصیل لکھتا ہے۔

”مصور تھال نہایت گھمبیر تھی لیکن پورس جو اپنی فوج کے عظیم الشان ہاتھی پر سوار تھانے چالیس دیگر ہاتھیوں کی کمان سنبھالی اور دُشمن پر ٹوٹ پڑا۔ اس نے خود اپنے ہاتھ سے کئی یونانی فوجیوں کو ٹھکانے لگا دیا۔ اس کی طاقت اپنے تمام فوجیوں سے بڑھ کر تھی اس کا قد لمبا اور زردہ بند چھاتی عام ہندوستانی فوجیوں سے تقریباً دو گنی تھی ذیل ڈول غیر معمولی تھا۔ وہ جو نیزہ بھیجے گا وہ نہایت شدت سے یونانیوں کو چیرتا چلا جاتا۔ وہ شست زدہ مقدونی سپاہی اپنے حریف بادشاہ کو حیران کن انداز میں دیکھ رہے تھے۔“

پورس کا ذاتی ہاتھی دیومالائی کردار کی حیثیت رکھتا ہے۔ پلوٹرک بیان کرتا ہے۔

”ہاتھی کو اپنے مالک (پورس) سے انتہائی انس تھا وہ اس کی طرف بڑھنے والے حملہ آوروں کو روکتا اور پسپا ہونے پر مجبور کر دیتا۔ پے در پے زخموں سے چور ہاتھی جب اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے کے قابل نہ رہا تو اس نے بڑے سکون سے پورس کو نیچا اتارا اور پھر سوٹھ کی مدد سے اپنے جسم میں بیوست تیر نکالے“

پورس بدستور بری طرح لڑائی میں مصروف تھا اور اپنے تیروں سے دُشمن فوج میں تباہی پھیلا رہا تھا۔ حریف فوج نے پوری توجہ اس پر مرکوز کر دی اور اسے گھیرنے کے منصوبے کا آغاز کیا۔ حیران دازوں اور ہلکے ہتھیاروں سے لیس سپاہیوں نے اسے تیروں پر رکھ لیا۔ تاہم وہ نہایت دلیری سے لڑائی میں مصروف رہا اس دوران اس کے جسم پر کئی زخم لگے جس کی تصدیق کیورٹیس کرتا ہے جبکہ آریئن کا کہنا ہے کہ اس کے دائیں کندھے پر گہرا گھاؤ آیا کیونکہ یہ اس کے جسم پر واحد جگہ تھی جہاں پر زردہ نہیں تھی جب وہ لڑتے لڑتے تھک کر چور ہو گیا تو اس کے مہات نے اسے آرام سے ہاتھی کی پشت سے نیچے اتار دیا سکندر نے بھی ایسا کیا۔ اس کا گھوڑا زخم کھا کر نیچے گر گیا جس کے بعد دونوں بادشاہ زمین پر لڑائی میں مصروف ہو گئے۔ حریف فوجوں میں مسلسل اتار چڑھاؤ نظر آ رہا تھا۔ علی الصبح شروع ہونے والی لڑائی آٹھ گھنٹے بعد بھی جاری تھی۔

آخری مرحلے کو آئین یوں بیان کرتا ہے۔ ”دریں اثنا سکندر کے تمام شہسوار دستے ایک بنالین میں جمع ہو گئے یہ اجتماع کسی حکم کے نتیجے میں نہیں بلکہ لڑائی میں ہندوستانی فوج کے جواب کی وجہ ہوا۔ ہندوستانی فوج کو تقسیم کرنے کے لئے انہیں نہایت مزاحمت کا سامنا کرنا پڑا۔ ہاتھیوں کو اب تنگ غلام میں دھکیل دیا گیا۔ ان ہاتھیوں نے اپنے دوستوں کو دشمنوں سے کم نقصان نہیں پہنچایا انہوں نے ہندوستانی سپاہیوں کو لہروں تلے مسل دیا اس طرح پورس کے شہسوار دستے کا بڑی تعداد میں جانی نقصان ہوا کیونکہ وہ ہاتھیوں کے تنگ نرنے میں گھر گیا تھا کئی ہاتھی سواروں کو تیروں سے ہلاک کر دیا گیا۔ متعدد ہاتھی بھی ابولہان ہو گئے۔ تھکاوٹ اور مہادقوں کی عدم موجودگی سے ہاتھی بے قابو ہو کر ادھر ادھر جھومتے پھر رہے تھے انہیں دشمن دوست کی کوئی تمیز نہ رہی تھی۔ وہ سامنے آنے والے ہر شخص کو پیچھے دھکیلتے، روند ڈالتے یا سوڑ میں جکڑ کر ٹھکانے لگا دیتے۔ دوسری طرف یونانی فوج جو وسیع میدان میں تھی۔ حملہ آور ہاتھیوں کو گزرنے کے لئے منتشر ہو جاتی۔ جب وہ پسپا ہوتے تو ان کی پشت پر تیز دھار ہتھیاروں سے کاری ضربیں لگائی جاتیں اس طرح ہاتھیوں کے سین درمیان میں آنے والے پورس کی فوج زیادہ ان کی غضبناکی کا شکار ہوئی۔ جب ہاتھی تھک بار گئے اور ان کے حملوں میں شدت باقی نہ رہی تو وہ پانی کی بڑی لہروں کو دھکیلتے بحری جہاز کی طرح جھومتے واپس ہو گئے۔ دشمن کی جانب پسپا ہوتے ہوئے ان میں بمشکل کسی کو روند ڈالنے کی سکت باقی رہ گئی۔ جب سکندر نے اپنے تمام گھڑسواروں کو اکٹھا کیا اور توپخانے کو اشارہ کیا۔ اپنے عہدوں کی تختیاں سامنے آویزاں کئے انہوں نے اپنی ڈھالیں بائیں منسلک کر لی تھیں۔ ہندوستانی شہسوار کئی ٹکڑوں میں تقسیم تھے۔ یہی حالت توپخانے کی ہو گئی کیوں کہ مقدونی فوج کئی اطراف سے اس پر دباؤ بڑھا رہی تھی۔ پورس کی فوج کو جس طرف سکندر کے سپاہیوں میں کہیں غلام نظر آتا وہ وہاں حملے کی کوشش کرتی۔ پورس کی فوج کی رہی سہی مزاحمت کو اس وقت شدید زک پہنچی جب دریا کی دوسری طرف سے کمانڈر کراتوس نے جہلم عبور کر کے لڑائی میں شمولیت اختیار کی۔ کراتوس اور وہاں موجود دیگر افسروں نے اندازہ لگا لیا تھا کہ سکندر یقینی فتح کے قریب ہے اور اس کی مدد کے لئے پہنچنے کا یہ مناسب ترین وقت ہے۔ دریائے ہائیڈاسپس پار کرنے والے فوجی تازہ دم تھے اور انہوں نے دشمن فوج کے قتل عام میں کوئی کمی نہ رہنے دی۔“

سکندر اور پورس کے جانی نقصان کے بارے میں مختلف آراء ہیں۔ آرمین سکندر کا زیادہ نقصان ظاہر کرتا ہے۔ تارن بھی اس صورتحال کو زیادہ واضح انداز میں بیان کرتا ہے۔ جیسی عہد نامے میں جو تفصیل ہے

اسے مغربی مورخ ”ہیج“ نے یوں واضح کیا ہے۔

”سکندر کے اکثر گھوڑے یہ تیغ کر دیے گئے۔ یہ اتنا بڑا نقصان تھا کہ یونانی فوج روتے اور کتوں کی طرح بین کرتے ان کی خواہش تھی کہ وہ ہتھیار زمین پر پھینک دیں اور سکندر کا ساتھ چھوڑ کر دشمن فوج سے جاملیں۔ سکندر نے یہ حال دیکھا تو اس نے ان کے درمیان جا کر ان کا حوصلہ بڑھانے کی کوشش کی وہ خود لڑائی سے تنگ تھا اور اسے روکنے کا خواہشمند تھا۔“

جوزف بن گوریان نے اپنی کتاب ”ہسٹری آف دی جیوز“ میں اس منظر کو اس طرح بیان کیا ہے۔

”جنگ نے اتنی طوالت اختیار کر لی کہ سکندر کی فوج کی بڑی تعداد تباہ و برباد ہو گئی۔ باقی ماندہ فوجیوں نے اکٹھے ہو کر سکندر سے بغاوت اور پورس سے اظہارِ بیگنی کا ارادہ کر لیا۔“

یقیناً! دونوں اطراف کا اتنا نقصان ہو رہا تھا کہ یہ تیز کرنا مشکل تھا کہ کون جیتا ہے اور شکست کس کا مقدر بنی۔

9

جنگ کا اختتام



# جنگ کا اختتام

## جنگ کا اختتام

جب پورس کو دائیں کندھے سمیت جسم کے بعض دیگر حصوں پر شدید زخم آئے تو اس کے مہات نے ہاتھی کو میدان جنگ سے باہر نکال لیا، کیا وہ لڑائی سے فرار ہو گیا تھا؟

آرین لکھتا ہے ”پورس عظیم ایرانی شہنشاہ دارا کی طرح میدان جنگ سے بھاگا نہیں بلکہ وہ اس وقت تک جنگ میں مصروف رہا جب تک ہندوستانی سپاہی حمہ ہو کر لڑتے رہے لیکن کاری ضربوں نے اسے نڈھال کر دیا تھا۔“

یہ تبصرہ ظاہر کرتا ہے کہ پورس میدان جنگ سے فرار نہیں ہوا اس کی غیر موجودگی میں بھی لڑائی جاری رہی اور اس کی شدت اسی طرح برقرار تھی۔ آرین کے بیان سے واضح ہو جاتا ہے کہ پورس قطعی طور پر مزاحمت رک کرنے اور سکندر سے شرائط طے کرنے کے لئے تیار نہیں تھا اس دوران اس کے مہات نے ہاتھی کا رخ باہر کی جانب موڑ لیا۔ یہ تفصیل اس طرح سے بیان کی جاسکتی ہے۔

”سکندر نے مان لیا تھا کہ پورس ایک عظیم جنگجو اور جنگ میں زخمی ہو گیا ہے وہ اس کی زندگی بچانے کی فکر میں تھا اس مقصد کے لئے اس نے پہلے ایک ہندوستانی ٹیکسلیس کو اپنی بنا کر بھیجا گھڑ سوار ٹیکسلیس ہاتھی پر بیٹھے پورس کے قریب جا پہنچا وہ خود کو محفوظ سمجھ رہا تھا تاہم اس کے لئے ہاتھی کو روکنا اور سکندر کا پیغام

پہنچنا ناممکن نہیں تھا دوسری طرف پورس نے دیکھا کہ اس کے قریب پہنچنے والا اس کا پرانا دشمن میکسیلیس تھا وہ اس کی طرف مڑا اور لمبے نیزے سے حملے کی تیاری کی مین ممکن تھا وہ اسے ٹھکانے لگا دیتا کہ میکسیلیس نے اس کا ارادہ بھانپ لیا اور گھوڑا دوڑاتے ہوا پورس کی پہنچ سے دور محفوظ مقام کی طرف چلا گیا اس اقدام کے باوجود سکندر کے دل میں راجا پورس کے خلاف عداوت کا جذبہ بیدار نہ ہوا وہ ایک اچلی کے بعد دوسرا نامہ بر بھیجتا چلا گیا آخر میں ایک اور ہندوستانی میروس کی ہاری آئی سکندر کو پتہ چلا تھا کہ میروس اور پورس آپس میں دوست ہیں۔

جس وقت پورس نے سکندر کا ارسال کردہ پیغام اپنے دوست کی زبانی سنا وہ یاس سے بے حال تھا اس نے اپنا ہاتھی روکا اور نیچے اتر آیا پانی کے چند گھونٹ بھرنے کے بعد اس کی جان میں جان آئی اس نے میروس سے کہا کہ وہ اسے کسی تاخیر کے بغیر سکندر سے ملانے کا بندوبست کرے جس کے بعد پورس کی یونانی جرنیل سے ملاقات کرائی گئی سکندر کو ہندوستانی فرمانروا کی آمد کی اطلاع ملی تو وہ اپنی فوج کے گھیرے سے لگتا ہوا سامنے والی صف میں آگیا اس کے ساتھ اس کے قریبی کماندار بھی تھے تب اس نے اپنے گھوڑے کی لگام کھینچنے ہوئے پورس کی سرانہ وجاہت اور پرکشش جسم کی تعریف کی جو چھٹ کے لگ بھگ تھا سکندر کو یہ دیکھ کر حیرانگی ہوئی کہ پورس ان حالات میں بھی پڑمرہ اور غل حال نظر آنے کے بجائے اس طرح آگے بڑھا جیسے ایک بہادر انسان دوسرے بہادر سے ملاقات کرتا ہے بلاشبہ اس نے اپنے ملک کے دفاع کے لئے مثالی جدوجہد اور مزاحمت کی تھی سکندر نے گفتگو میں پہل کرتے ہوئے پورس سے درخواست کی کہ وہ بتائے اس سے کیسا سلوک کیا جائے اس موقع پر پورس کا جواب تاریخی حیثیت اختیار کر گیا اس نے کہا ”اے سکندر جیسے ایک بادشاہ کے شایان شان ہو“ سکندر اس زبردست جواب سے بہت خوش ہوا اور جواب دیا ”اے پورس میں تم سے وہی سلوک کرنا چاہتا ہوں جو تمہاری اپنی خواہش ہو اور تمہیں اطمینان فراہم کر سکے“ پورس نے کہا کہ اس نے پہلے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ اپنے اندر مکمل معنی رکھتا ہے لہذا زیادہ وضاحت ضروری نہیں سکندر نے اس حاضر دماغی پر بہت زیادہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے پورس کو نہ صرف ہندوستان کی بادشاہی پر برقرار رکھا بلکہ اس کی اصل سلطنت سے کہیں زیادہ علاقے دینے کا اعلان کیا۔“

اس واقعے سے یہ نکات سامنے آتے ہیں۔

1- سکندر اپنے حریف پورس سے رابطے کا شدید خواہش مند تھا اس مقصد کے لئے اس نے پہلے ٹیکسلیس پھر دیگر اپنی اور آخر میں یہ سوچ کر میروں کو پورس کے پاس بھیجا کہ شاید دوستی کا خیال کرتے ہوئے پورس اس سے ملاقات پر رضامند ہو جائے۔

2- پورس خود کسی طرح بھی سکندر سے ملنا نہیں چاہتا تھا۔

3- بعد ازاں پرانی دوستی کا واسطہ دیتے ہوئے میروں کو پورس کو بمشکل راضی کر سکا تاہم اس سلسلے میں سکندر کے خوف یا دھمکی سے متاثر ہونے کا شائبہ تک نہ تھا۔

4- میروں کی کامیاب سفارت اور دلائل سے متفق ہو کر جب پورس اس کے ساتھ سکندر کے پاس پہنچا تو بھی وہ اندر سے ٹوٹا ہوا تھا نہ پڑا مردہ نظر آ رہا تھا۔

5- ہندوستانی بادشاہ حملہ آور یونانی شہزادے کو برابری کی سطح پر ملاجیسے ایک بہادر شخص اپنی سر زمین کا دفاع کرتے ہوئے پوری غیرت مندی کے ساتھ دوسرے بہادر سے ملاقات کرتا ہے۔

6- سکندر نے پورس کے ساتھ اچھے تعلقات کی کوششوں کا آغاز کیا اور فراموش نہ ہو کر پورس کے پورس خود بتائے اس سے کیسا سلوک کیا جائے؟ پورس نے سکندر کو سلام ”سلیوٹ“ کیا، خصوصی اعزاز دیا نہ ہی اطاعت کی کوئی یقین دہانی کرائی۔

7- ملاقات اور سکندر کے مخاطب ہونے پر پورس نے کوئی عاجزی نہیں دکھائی وہ جنگی قیدی کی طرح کہیوں کے بل حقیر انداز میں رہن گئے ہوئے سکندر کی خدمت میں حاضر ہوا نہ مٹی میں ذلت آمیز انداز میں مفتوح فوجی کی طرح لیٹا ایک خود دار انسان کی طرح اس نے بادشاہی سلوک کا مطالبہ کیا اسے اپنی خود مختاری اور شاہی وقار ہر لحاظ سے عزیز تھا۔

8- سکندر نے نہ صرف اسے اس کی سلطنت پر حکومت کرنے کی اجازت دی بلکہ ایک

بہت بڑا علاقہ اس کو تحفے کے طور پر دے دیا۔

یہی بات آراین کی تحریروں سے ثابت ہوتی ہے کہ پورس سے ملاقات میں پہل سکندر نے کی اس کی بے چینی کا اظہار کیے بعد دیگرے مختلف اچھی سمجھنے سے ہوتا ہے دوسری طرف پورس ایسے کسی رابطے سے گریزاں یہ سفارتیں مسترد کرتا چلا گیا آخر کار سکندر نے اس کے پرانے دوست کو بات چیت میں معاونت کے لئے استعمال کیا جس کی وجہ سے پورس کو اس کی بات ماننا پڑی لیکن اس نے اپنی عزت نفس اور وقار پر ملاقات کے دوران حرف نہ آنے دیا۔ یہی وہ بات تھی جس نے نہ صرف اس کی سلطنت کو برقرار رکھا بلکہ اس میں توسیع بھی ہو گئی۔

کیونکہ جنگ کے اختتام کا منظر یوں بیان کرتا ہے۔ "سکندر پورس کے تعاقب میں خود جانا چاہتا تھا لیکن زخموں سے چور گھوڑا اپنے پاؤں پر کھڑا نہ رہ سکا تاہم اس نے منہ کے بل گرنے کی بجائے اپنے سوار کو نہایت آرام سے زمین پر اتارا اس طرح گھوڑا تبدیل کرنے کا عمل تعاقب میں رکاوٹ ثابت ہوا اس دوران سکندر کا بھیجا گیا نامہ برٹیکسلیس کا بھائی پورس کے قریب پہنچا اور اُسے سمجھایا کہ دولڑائی کے معاملے میں انتہائی سطح تک نہ جائے بلکہ سکندر کی اطاعت قبول کر لے لہذا وہاں اور غرض حال پورس نے اپنی قوت مجتمع کرتے ہوئے فیصلہ کن آواز میں کہا کہ "میں ٹیکسلیس کے بھائی کو بخوبی جانتا ہوں جس نے اپنی سلطنت اور تاج بچ دیا" پھر اس نے ایک زہر ملا تیر پوری طاقت سے ٹیکسلیس کی طرف پھینکا جو اس کی پشت سے گزرتا ہوا چھاتی سے نکل گیا اس سخت فیصلے کے بعد پورس مزید تیزی سے ہاتھی دوڑاتا چلا گیا لیکن ہاتھی خود اپنے مالک کی طرح زخمی اور تھکا ہوا تھا اس صورتحال میں پورس نے بھی کبھی فوج کی کمان کر کے تعاقب کرنے والے مقدونی دستوں کا مقابلہ کرنے کی ٹھان لی سکندر کو اچھی طرح معلوم ہو گیا تھا کہ پورس کو رام کرنا آسان نہیں اس نے مزاحمت ترک کرنے والے ہندوستانی فوجیوں کے لئے معافی اور دیگر مراعات کا اعلان کر دیا اس دوران مقدونی سپاہیوں نے پورس اور اس کے توپخانے کو نیزوں کی انیوں کے ساتھ چاروں سمت سے گھیر لیا جب پورس کو معلوم ہو گیا کہ وہ زیادہ دیر مزاحمت نہیں کر سکے گا تو اس نے اپنے شاہی ہاتھی سے نیچے اترنا شروع کر دیا ہے مہات نے دیکھا کہ بادشاہ ہاتھی سے نیچے اتر رہا ہے تو اس نے معمول کے مطابق اسے زمین پر گٹھنوں کے بل بٹھا دیا یہ دیکھ کر باقی ہاتھی

بھی نیچے بیٹھ گئے کیوں کہ انہیں تربیت دی گئی تھی کہ جیسے ہی شاہی ہاتھی زمین پر بیٹھے باقی ہاتھی احتراماً ایسا ہی کریں ان حالات میں پورس اور اس کے فوجی مکمل طور پر یونانی سپاہیوں کے رحم و کرم پر آ گئے۔

سکندر کو گمان گزرا کہ پورس لڑائی میں مر گیا ہے اس نے اپنی فوج کو حکم دیا کہ ہندوستانی فرمانروا کی لاش کو پورے احترام سے دفنایا جائے ایک آدمی پورس کی جانب بڑھا تا کہ اس کے جسم سے زرہ اور دیگر آہنی ہتھیار اتار لے پورس کے ہاتھی نے خطرہ محسوس کرتے ہوئے نہایت وفاداری کا ثبوت دیا اس نے غرض حال پورس کو سوئٹ میں اٹھا کر دوبارہ اپنی پشت پر سوار کر لیا اس عمل پر ہاتھی پر چاروں طرف سے نیزوں اور تیروں کی بارش کی گئی جس سے اس کی موت واقع ہو گئی اس کے بعد پورس کو ایک اور گاڑی میں بٹھایا گیا۔

سکندر اس کے قریب آ گیا اور زری سے آنکھیں کھولنے کو کہا وہ تمام دشمنی بھول کر حمد لی کے گھرے جذبے کے ساتھ بولا "کس بلانے کس مصیبت نے کس پاگل پن نے تمہیں میرے مقابلے پر اترنے پر مجبور کیا؟ کس نے تمہیں میرے بارے میں گمراہ کرنے کی کوشش کی حالانکہ ٹیکسلیس نے بتا دیا تھا کہ میں اطاعت کرنے والوں سے اچھا سلوک کرتا ہوں"

پورس نے جواب دیا "اے سکندر تم نے ایک سوال پوچھا ہے میں اس کا جواب اسی آزادی سے دوں گا جس آزادی سے تم نے سوال دریافت کیا۔"

اے سکندر میرا خیال تھا کہ دنیا میں کوئی مجھ سے زیادہ بہادر نہیں مجھے اپنی طاقت کا اندازہ ضرور تھا لیکن میں نے اسے آزمایا نہیں تھا جنگ نے مجھے سبق دیا ہے کہ تم مجھ سے زیادہ بہادر ہو رہے تھے میں تم سے نیچے ہونے کے بعد بھی میں خود کو انتہائی خوش قسمت سمجھتا ہوں"

سکندر نے دریافت کیا "تم مجھ سے کیسے سلوک کی امید رکھتے ہو؟"

پورس نے جواب دیا اس دن نے مجھے ایک سبق دیا ہے اس دن (لڑائی) میں تم نے دیکھا کہ خوشحالی کو کیسے ہولناکی میں تبدیل کیا جاسکتا ہے"

یہ دلائل دینے کے بعد پورس نے سکندر کے دل میں بڑی جگہ حاصل کر لی سکندر اس کی جرات مندی سے بہت متاثر ہوا جو تمام خوف اور وہشت میں بھی ختم نہیں کی جاسکتی تھی اس نے پورس سے مزید حمد لی برتنے



کا ارادہ کیا اور حکم دیا کہ زخمی بادشاہ کے زخموں کا انتہائی احتیاط سے علاج کیا جائے وہ اس سے اس طرح سلوک کر رہا تھا جیسے پورس اس کی وفاداری میں لڑتے ہوئے زخمی ہوا ہو۔ پورس کی حالت سنبھلی تو اس نے اسے اپنے گھنے چنے دوستوں میں شامل کر لیا اور کچھ عرصے بعد پورس کو اس کی اصل سلطنت سے بھی بڑی سلطنت کا تحفہ پیش کیا۔

کیورٹیس اور آراین کے نکات میں کئی اہم تضاد پائے جاتے ہیں۔

1- کیورٹیس کے مطابق جب پورس میدان جنگ میں زخمی ہونے کے بعد باہر نکلا تو سکندر نے خود اس کا تعاقب کرنے کی ٹھان لی تاہم گھوڑا زخمی ہونے کے باعث وہ ایسا نہ کر سکا آراین نے ایسی کوئی تفصیل نہیں بیان کی۔

2- کیورٹیس کہتا ہے کہ پورس کے تعاقب سے پہلے سکندر نے فیکسلیس کے بھائی کو اس کے پاس بھیجا جس نے پورس کو اطاعت کے لئے کہا تاہم پورس نے غصے میں اس کی طرف نیزہ پھینکا اور اسے جسمانی نقصان پہنچایا۔ آراین اس نکتے پر خاموش ہے اور اس کے بجائے کہتا ہے کہ سکندر نے فیکسلیس کو خود پورس کے پاس پیغام دے کر بھیجا پورس نے اس پر تحریر پھینکا لیکن وہ بچ کر بھاگ نکلا۔

3- کیورٹیس لکھتا ہے کہ فیکسلیس کے بھائی کی موت پر یونانی فوج پوری شدت سے ہندوستانی لشکر پر ٹوٹ پڑی اور سکندر نے حکم دیا کہ مزاحمت کرنے والے کسی سپاہی کو ہرگز نہ بخشا جائے اس صورتحال سے ہندوستانی سپاہ کو سخت نقصان پہنچا خود پورس بھی شدید زخمی ہو گیا یہاں تک کہ اس کی موت کی خبر پھیل گئی جس کے بعد مہادوت نے اس کے ہاتھی کو نیچے بٹھادیا اور دیگر ہاتھیوں نے اس کی تقلید کی سکندر نے اپنے دشمن پورس کی لاش دفنانے کا حکم دیا لیکن یونانی سپاہی جیسے ہی اس کی زہرہ اور ہتھیارا تارنے کو بڑھے وفادار ہاتھی نے ان پر حملہ کر دیا اور زخمی پورس کو سونڈ کے ساتھ پھر سے پیٹھ پر سوار کرا لیا مشتعل یونانیوں نے اس صورتحال پر زبردست حیرانہ آوازی کر کے ہاتھی کو موت کے گھاٹ اتار دیا۔ پورس کو نیچے اتار کر ایک اور گاڑی پر سوار کر دیا گیا۔

آرین اس واقعے کو دوسری طرح بیان کرتا ہے وہ کہتا ہے ”کئی سفارتی مشنوں کی ناکامی کے بعد سکندر نے بالآخر پورس کے پاس اس کا دیرینہ دوست میرس بھیجا اور جب پورس دوستی کے واسطے سے مجبور ہو کر سکندر کے پاس پہنچا تو گفتگو کرنے میں مقدونی جرنیل نے پہل کی۔“

4۔ کیورٹیس سکندر پورس ملاقات کی جو تفصیل بتاتا ہے وہ آرین سے قطعی مختلف ہے۔

ان تمام اختلافی نکات کے ساتھ دونوں مورخ بعض مختلف تفصیلات بھی دیتے ہیں آرین اور کیورٹیس کا کہنا ہے کہ پورس کا ہاتھی پر میدان جنگ سے نکلنا لڑائی کا اختتام نہیں تھا بلکہ دونوں فوجیں بدستور متصادم رہیں دونوں اس بات پر متفق ہیں کہ پورس آخری لمحے تک سکندر کے مقابلے میں مزاحمت کرتا رہا سکندر نے اس سے اچھا سلوک کرتے ہوئے اسے دوست بنالیا اور آخر کار کئی دیگر علاقے اس کی سلطنت میں شامل کر دیے۔

ممتاز مورخ ڈایوڈورس کا جو نکتہ نظر ہے وہ کئی پہلوؤں سے کیورٹیس سے مختلف اور اہم ہے وہ لکھتا ہے ”پورس انتہائی دلیری اور جرات مندی سے لڑا لیکن زیادہ زخموں کے باعث خون بڑی مقدار میں بہنے سے وہ سخت تھکتا ہوا محسوس کرنے لگا جس کے بعد وہ کچھ آرام کے لئے ہاتھی پر چڑھ گیا اور افواہ پھیل گئی کہ بادشاہ مر گیا ہے اس صورتحال میں کئی ہندوستانی سپاہی میدان سے بھاگ نکلے جب کہ اکثر تہ تیغ کر دیے گئے اس عظیم الشان فتح پر سکندر نے کامیابی کے تقاریر بجا کر اپنے فوجیوں کو اپنی جانب متوجہ کیا زخمی پورس کو بھی علاج کیلئے ہندوستانی فوج کے حوالے کر دیا گیا شفا یاب ہونے کے بعد پورس کو اس کی سلطنت پر پھر سے حکومت کرنے کی اجازت دے دی گئی۔“

اس تبصرے میں کہیں یہ تاثر نہیں ملتا کہ پورس ہاتھی پر میدان جنگ سے فرار ہو گیا یا اس کا سکندر، ٹیکسیلس کے بھائی یا میرس نے تعاقب کیا اور اطاعت گزاری پر اسے راضی کرنے کی کوششیں کیں یہاں سکندر اور پورس کے مکالمے کا بھی کوئی ذکر نہیں کیا گیا ہاں یہ ضرور بتایا گیا ہے کہ پورس کے مرنے کی خبر میدان جنگ میں تیزی سے پھیل گئی جس پر اس کے کئی فوجی بھاگ کھڑے ہوئے، کئی فوجی قتل کر دیے گئے پھر یہ اضافہ کیا جاتا ہے کہ پورس ابھی زندہ تھا اور اسے علاج کے لئے ہندوستانی فوج کے حوالے کر دیا گیا۔

پورس سکندر کے پاس کیسے گیا؟

اس سوال کا جواب نہیں دیا گیا تاہم باقاعدہ تفصیل سے پتہ چلتا ہے کہ لڑائی کے بعد 9 ہزار سپاہی قیدی بنا لئے گئے اور 80 ہاتھی پکڑے گئے یہ تاثر ملتا ہے کہ پورس کو بھی قیدی بنایا گیا لیکن پھر اسے اس کی اپنی فوج کے حوالے کر دیا گیا ڈیوڈورس اس کی سلطنت میں اضافے کی کوئی بات نہیں کرتا یوں بنیادی طور پر اس کا موقف آراین اور کیورٹیس سے کافی مختلف ہو جاتا ہے۔

ایک اور تاریخ دان پلوٹرک جنگ کے خاتمے کی بابت لکھتا ہے۔

”جب پورس کو قیدی بنالیا گیا سکندر نے اس سے پوچھا بتاؤ تم سے کیسے سلوک کیا جائے؟ پورس نے جواب دیا ”جیسے ایک بادشاہ دوسرے بادشاہ سے کرتا ہے“ سکندر نے مزید دریافت کیا تمھاری کوئی خواہش یا درخواست ہے؟ پورس نے کہا ”سب کچھ“ یہ لہجہ صاف ظاہر کرتا ہے وہ ایک بادشاہ کی زبان بول رہا تھا اس کے بعد سکندر نے نہ صرف پورس کو اس کی بادشاہت پر بحال کر دیا بلکہ اسے شاعی خطاب ”سترپ“ (دائسرائے) بھی عطا کر دیا۔ علاوہ ازیں اس کی سلطنت میں بڑا علاقہ شامل کر دیا گیا اس تمام علاقے کے لوگوں کو پورس کا مطیع بنایا گیا“

پلوٹرک کچھ پہلوؤں پر ڈیوڈورس اور دیگر مورخوں سے ضمنی اتفاق کرتا ہے بعض نکات پر اس کا آراین سے اتفاق ہے ڈیوڈورس کی طرح وہ تسلیم کرتا ہے کہ پورس کو قیدی بنایا گیا اور آراین کی طرح اس کا اصرار ہے کہ پورس سے قیدی کے بجائے ایک بادشاہ کی طرح سلوک کیا گیا۔

ایک قیدی سے بادشاہ جیسا سلوک کیسے ہو سکتا ہے؟

یہ بات پلوٹرک کے لئے زیادہ اہم نہیں اس کا یہ کہنا ہے کہ پورس کو یونانی جرنیل نے ”سترپ“ مقرر کیا باقی تینوں مورخوں کے بیان میں یہ بات شامل نہیں جن کا صرف یہ موقف ہے کہ پورس کو اس کی سلطنت واپس کر دی گئی۔

اب ہم ایک اور راوی جسٹن کی بتائی گئی داستان کا ذکر کریں گے۔ وہ لکھتا ہے۔

”پورس دوسری بار زخموں سے بے حال ہونے کے بعد قیدی بنالیا گیا وہ اپنی شکست سے اس قدر دلبرداشتہ تھا کہ جب اسے فاتح فوج کی جانب سے ایک مکان میں بند کیا گیا تو اس نے کھانے پینے کی خواہش کا اظہار کیا نہ علاج کی اجازت دی۔ شاید وہ زندگی کی بھی زیادہ خواہش نہیں رکھتا تھا سکندر نے اس کی بہادری کا احترام کرتے ہوئے اس کی جان بخشی کی اور اس کی بادشاہی بحال کر دی“

یہاں یہ تاثر ملتا ہے کہ قیدی بننے کے بعد راجاپورس نے ”ستپگر“ (بھوک ہڑتال) کر دی اور کسی قسم کی خوراک اور دوائی لینے سے انکار کر دیا بار بار اصرار کے بعد سکندر کے دل میں اس کی بہادری اور خودداری کے اعتراف کا جذبہ بیدار ہوا اور اس نے پورس کی جان بخشی کرتے ہوئے اس کی خود مختاری بحال کر دی جہاں اٹھیا رکامیابی حاصل نہ کر سکے وہاں بھوک ہڑتال نے جادوئی کام کر دکھایا اس طرح عدم تشدد اور عدم تعاون کی شاندار مثال قائم ہوئی۔

اس تمام بحث سے ہم یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ پانچ مغربی مورخ جنہوں نے سکندر اور پورس کے درمیان جنگ کا واقعہ لکھا ہے جنگ کے خاتمے کے کسی بنیادی نکتے پر مکمل متفق نہیں ان کے بیان متضاد اور مختلف ہیں یہ سب قاری کے ذہن کو اس طرح الجھا کر رکھ دیتے ہیں کہ بعض پہلوؤں پر ان کی تنقید کا حلیہ بھی بگڑا ہوا لگتا ہے حتیٰ کہ وہ سکندر کے نرم رویے کو پورس کی بہادری کا اعتراف قرار دیتے ہیں لیکن ایسا کرتے وہ سکندر کی فطرت کو نظر انداز کر دیتے ہیں جو اس کے باطنی کے رویے سے بخوبی سمجھی جاسکتی ہے حقیقت یہ ہے کہ سکندر ایک منتقم مزاج انسان تھا وہ بھول جاتے ہیں کہ سکندر نے یونانی شہر ذریاسپا میں ایک مقدمے کے دوران یسوس کو کوڑے لگوائے۔ اس کے اعضاء کاٹے اور پھر پچانسی دے دی اس نے اپنی نرس کے بھائی اور گرانیکوس کی جنگ میں جان بچانے والے اپنے محسن کلی توں کو اس لئے نیزے سے چھٹی کر دیا کہ اس نے ایک بار اس کے باپ فلپ کی تعریف کی تھی سازش کی ایک مبہمی انوہ پر اس نے اپنے معتد جرنیل پرستان اور اس کے بیٹے کو ہلاک کر دیا۔ ایک اور جرنیل کا لستھن جو اس کے استاد اسطو کا رگاجی تھا کو اس لئے قید کر دیا کہ اس نے مشرقی اطوار اختیار کرنے پر ایک بار اس پر طنز کیا تھا۔ اس نے مساگا سے لائے گئے قیدیوں کا جان بخشی کے وعدے کے باوجود قتل عام کیا۔ اس بارے میں پلو ترک کا فقرہ

ہے کہ ”یہ واقعہ اس کی عسکری زندگی پر بدنامی تو بھرا ہے“

زیریں پنجاب اور سندھ میں پچھڑی کے دوران اس نے کئی معصوم مردوں، عورتوں اور بچوں کو قتل کر دیا۔ سنگھ جیسے شکست یافتہ دشمنوں کے کئی شہر جن میں پرسی پولس مشہور تھا جلا کر رکھ کر دیا۔ ان موردخوں کو سوچنا چاہئے تھا کہ مساکا کے محافظ، ملتان کے مالوے بھی اسی طرح مضبوط اور جفاکش ہیں جس طرح پورس کے سپاہی۔ لہذا اگر جسمانی ساخت اور حب الوطنی کے جذبات ہی سکندر کی آنکھ میں قدر دانی حاصل کرتے ہیں تو پھر پورس کی طرح ان لوگوں کو کوئی رعایت کیوں نہیں دی گئی اور انہیں سکندر نے اپنی دوستی کے قابل کیوں نہیں سمجھا؟

حقیقت یہ ہے کہ تاریخ میں کوئی فاتح مفتوح قوم سے رحم دلی اختیار کرتا نہیں پایا گیا اور یہاں تو معاملہ اس سے بھی بڑھ کر ہے یعنی سکندر نے نہ صرف پورس کو معاف کر دیا، اس کی سلطنت بحال کی بلکہ اپنے فتح کئے کی دیکر علاقے اسے ”تحفتاً“ دے دیے۔ یہ حقائق قابل قبول نہیں بلکہ سرے سے من گھڑت دکھائی دیتے ہیں۔

ایشیائی اور افریقی روایتیں بھی جنگ جہلم کے آخری حصے پر کچھ روشنی ڈالتی ہیں جیسی (ایتھوپیائی) عہد نامے ”سیڈوڈ کا لستھو“ میں بتایا گیا ہے کہ کس طرح سکندر کے گھوڑوں کو تھک کرنے سے یونانی فوج میں مایوسی اور لا چاری پھیل گئی یہاں تک کہ وہ رونے اور کتوں کی طرح آوازیں نکالنے لگے۔ ان کی بے بسی اس نکتے تک پہنچی گئی کہ وہ سکندر کو خیر باد کہہ کر دشمن راجا پورس کی فوج میں شمولیت کا سوچنے لگے

”سکندر نے جب پانسہ پلٹتے دیکھا تو اپنے سپاہیوں کے وسط میں آن کھڑا ہوا وہ خود بھی ڈائی ٹوٹ پھوٹ کا شکار تھا اور چاہتا تھا کہ لڑائی کسی صورت میں ختم ہو جائے حتیٰ کہ اس نے فوجیوں کو جنگ روکنے کا حکم جاری کر دیا اور تیز آواز میں چلاتے ہوئے کہا ”اے پورس! شہنشاہ ہند، سنو مجھے تمہاری بے پناہ قوت اور طاقت کا بخوبی اندازہ ہو چکا ہے علاوہ ازیں تمہاری حکمت عملی نے مجھے سخت متاثر کیا ہے میرا دل شکست خوردہ ہے مجھے اپنی حکمت کا احساس ہے معلوم نہیں ہم کہاں آ کر خوار ہو رہے ہیں اب اگرچہ میں خود اپنی زندگی ختم کرنے کی کیفیت سے دوچار ہوں تاہم میں اپنے سپاہیوں کو اس پر مجبور نہیں کرنا چاہتا کیونکہ



یونانی جوانوں کو ایسے حالات کا شکار کرنے کا ذمہ دار میں ہوں اور ایک بادشاہ کے لئے یہ مناسب نہیں کہ وہ وفادار فوج کی جان کی قیمت پر اپنی زندگی بچائے۔ آؤ ہم دونوں فوجوں کو لڑائی بند کرنے کا حکم دے کر خود مقابلہ کر لیں۔“

جوزف بن گوریان نے اپنی تصنیف ”تاریخ یہود“ میں ہمیں یہ معلومات فراہم کی ہیں۔

اور جب سکندر کو اپنی فوج کی بددلی کا علم ہوا تو اس نے شاہ ہند کو ایک پیغام بھیجا جس میں کہا گیا تھا ”سنو پورس ہم دونوں کے درمیان لڑائی طول اختیار کر گئی ہے اور ہمارے اکثر سپاہی مایوسی کا شکار ہو چکے ہیں آؤ فوجوں کو پیچھے ہٹا کر اپنی تلوار سے دونوں جنگ کا فیصلہ کر لیں“

فردوسی نے ”شاہ نامہ“ میں لکھا ہے کہ جب لڑائی کی شدت انتہائی نکلنے تک پہنچ گئی تو سکندر نے پورس کو یوں مخاطب کیا۔

اے عظیم انسان!

ہم دونوں کی فوجیں لڑائی سے تھک رہی ہیں

جنگی درندے (ہاتھی) انسانی کھوپڑیاں عیس رہے ہیں

گھوڑوں کے پاؤں سپاہیوں کی ہڈیاں توڑ رہے ہیں

ہم دونوں ہیرو، دلیر اور جوان

دونوں زچین، ہم پلہ اور زبردست

تو پھر سپاہیوں کا قتل عام کیوں؟

یا

پھر لڑائی کے بعد انکی زخمی زندگی کس کام کی۔

یہ تفصیلات ظاہر کرتی ہیں کہ سکندر کی فوج کا بہت زیادہ نقصان ہوا اور اسے لڑائی سے ہاتھ کھینچنے کی راہ



اختیار کرنا پڑی۔ ممتاز مورخ تارن نے بھی ان قدیم روایتوں کو درست قرار دیا ہے اس کا کہنا ہے کہ یونانی مورخوں نے سکندر کے نقصانات چھپانے کی کوشش کی ہے۔ ان قدیم عہد ناموں کی صحت اس وقت الجھاؤ پیدا کر دیتی ہے جب ان میں سکندر اور پورس کے درمیان دست بدست لڑائی اور ہندوستانی راجا کی اس میں موت کا ذکر کیا جاتا ہے ہمیں معلوم ہے کہ جنگ میں راجا پورس کے دو ہم نام بیٹے شریک تھے ممکن ہے کہ ایک بیٹے کی موت نے دوسرے بڑے بیٹے کو سکندر سے لڑنے کی ترغیب دی ہو اور وہ مقابلے میں مارا گیا ہو اگر ایسا ہے تو پھر قتل از میں بیان کی گئیں تفصیلات میں کوئی شک و شبہ نہیں ہو سکتا کیونکہ ان میں سکندر کے جنگ ترک کرنے اور پورس سے مذاکرات کی تفصیل آراین کی تحقیق سے ملتی ہے لہذا انہیں بالکل رد نہیں کیا جاسکتا۔

ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ دونوں فوجیں جہلم کے میدان میں آٹھ گھنٹے تک برسر پیکار رہیں اور لڑائی میں حمزہ کا عنصر نمایاں تھا۔ اور پلو ترک بیان کرتا ہے کہ ”لڑائی نے مقدونی فوج کے حوصلے پست کر دیے۔“ سکندر صلح کا خواہش مند ہوا اور اس نے امن مذاکرات کے لئے کئی ایلیں مد مقابل ہندوستانی بادشاہ کی خدمت میں بھیجے۔ پورس قطعی طور پر حملہ آور یونانیوں سے بات چیت پر آمادہ نہیں تھا اور سکندر کو ”ہاں“ کہنے سے گریزاں دکھائی پڑتا ہے اس کے باوجود کہ سکندر کی شہسوار فوج طاقتور تھی، اس کے باوجود کہ بارش اور پانی نے میدان جنگ کو دلدل بنا دیا تھا جس سے اس کی بھاری بھر کم بھٹیوں کی نقل و حرکت تقریباً ناممکن ہو گئی تھی، اس کے باوجود کہ کچھڑ میں اس کے سپاہیوں کو مخصوص لمبی کمانیں زمین پر رکھ کر مہلک تیر بھینکنے میں دشواری پیش آرہی تھی اس کی ذہنی کشمکش اس وقت ختم ہو گئی جب اس کے دیرینہ دوست میردس کو ناٹشی کے لئے میدان میں اتارا گیا۔ پورس کے پاس اب کوئی چارہ نہ تھا جس کے بعد اس کے رویے میں کچھ آگہی اور وہ سکندر کے پاس جانے کی بات مان گیا۔

میردس اور پورس میں کیا گفتگو ہوئی؟

مورخ یہ بیان کرنے سے قاصر ہیں لیکن تجزیہ کیا جائے تو یہ خیال ظاہر کیا جاسکتا ہے کہ میردس نے پورس کو دلائل دیے ہوں گے کہ وہ اپنی طاقت یہاں ضائع کرنے کی بجائے ان سرکش پنجابی قبائل اور

خاندانوں کے خلاف استعمال کرے جو تاحال آمادہ بہ بغاوت تھے اس طرح اس کی حکومت پنجاب اور دریائے بیاس کے شمال مغربی علاقے تک مستحکم ہو سکتی ہے۔

ان حالات میں ہم نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ جنگ جہلم کا اختتام پورس اور سکندر کے درمیان معاہدہ امن پر ہوا جس کے نکات میں پورس کے شاہی اعزاز اور وقار کا تحفظ، سکندر کے مفتوحہ علاقوں کی پورس حکومت میں شمولیت، دونوں فرمانرواؤں کی پنجاب کی خود مختار قبائل پر لشکر کشی اور گدھ کی طرف مشترکہ پیش قدمی پر اتفاق شامل ہیں یہ معاہدہ اس وقت طے پایا جب جنگ ابھی جاری تھی اور دونوں اطراف کا ختم نقصان ہوا ان حقائق سے یونانی مؤرخوں کی جانبداری کا پردہ بھی چاک ہو جاتا ہے جو کہتے ہیں کہ سکندر نے پورس کی بہادری کا اعتراف کرتے ہوئے اس سے رمدلی اور نرمی اختیار کی تاہم اوپر بیان کیے گئے آراین کے تجزیے سے اس بات میں کوئی گنجائش نہیں رہ جاتی کہ بات چیت میں پہل سکندر کی جانب سے ہوئی حتیٰ کہ پورس کے احترام اور جارحانہ رویے نے بھی سکندر کو امن مذاکرات کی کوششوں پر مجبور کر دیا یہ سب کچھ محض ”رمدلی“ کے جذبے کے تحت نہیں ہو سکتا یقیناً سکندر کو خدشہ تھا اگر اس نے صلح کا ہاتھ نہ بڑھایا تو ہندوستانی فوج کے ہاتھوں اسے مزید نقصان سہنا پڑے گا جس پر اس کی فوج تیار نہ تھی اور سپاہیوں میں مسلسل پست حوصلگی پھیل رہی تھی۔ عین اس وقت اگرچہ راجا پورس کا مہادت ہاتھی کو میدان جنگ سے باہر لے جا رہا تھا تاہم اس فیصلے کا لڑائی کی شدت پر کوئی اثر نہیں پڑا اور سپاہی اپنی جارحانہ حکمت عملی بدستور جاری رکھے ہوئے تھے۔ انہیں اپنے بادشاہ کی جانب سے کوئی حکم نہیں ملا تھا یہی وہ صورتحال تھی جس کی بناء پر پورس امن کی پیشکش مسترد کرتا رہا اسے اپنا پلہ بھاری نظر آ رہا تھا اور اس کے حوصلے جوان تھے لیکن اس دوران اس کا دوست منقرتا سے پر ظاہر ہوتا ہے اور اسے بعض نامعلوم دلائل سے سکندر کی جانب صلح کا ہاتھ بڑھانے پر رضامند کر لیتا ہے اس طرح دونوں بہادر جرنیل تباہ کن جنگ کا راستہ ترک کر کے امن کی طرف قدم بڑھاتے ہیں تاکہ ہولناک تباہی کی مزید شدت سے بچا جاسکے۔

سکندر اس لحاظ سے فتح یاب تصور کیا جاسکتا ہے کہ اس نے پورس کو اپنے نکتہ نظر سے اتفاق کرنے پر مجبور کر

لیا اس طرح دریائے جہلم سے نامراد واپسی کے بجائے اس نے دریائے بیاس کے اطراف سے زیریں سندھ تک پیش قدمی اور وہیں سے اپنے شہر بائیل کو واپسی کی راہ ہموار کر لی۔ پورس اس لحاظ سے فاتح ہے کہ اس نے اطاعت گزاری کی جگہ برابری کی بنیاد پر معاہدہ کیا اور نہ صرف اپنی سلطنت پورے شاہی و قار کے ساتھ برقرار رکھی بلکہ اس میں کہیں توسیع کر لی سکندر نے بھی شاطر جرنیل کی طرح محض پورس کی سلطنت تک خود کو محدود کرنے کی بجائے اس کی ہموائی میں پنجاب کے دیگر علاقوں کو زیرِ یمن کر لیا دونوں نے اپنی جگہ کامیاب حکمت عملی اختیار کی حتیٰ نتیجہ یہ نکلا کہ یونانی تاریخ تضادات کے باوجود مقبول عام رہی جبکہ ہندوستانی حقائق اختلافات اور دھندلاہٹ کی نذر ہو گئے۔

# پنجاب کی فتح

## پنجاب کی فتح

جب دو مختلف قومیں کا ٹکراؤ ہوتا ہے تو اس میں پہلا نکل بچ کا ہوتا ہے۔

پہلے ابواب میں ہم نے جو تاریخ بیان کی ہے وہ مختلف النوع تصورات و خیالات سے رنگین ہے۔ ہر تحریر اپنے نکتہ ہائے نظر کو درست قرار دینے کی کوشش سے عبارت ہے تاہم جھوٹ میں ہمیشہ نقائص ہوتے ہیں جو ذرا سا غور کرنے پر نمایاں ہو جاتے ہیں اور پتہ چل جاتا ہے کہ بعض باتیں غلط طور پر اصل حقائق سے جوڑنے کی پچگانہ کوشش کی گئی ہے۔

یہی حال جنگ جہلم سے متعلق یونانی تحریروں اور موقف کا ہے۔ ان تصانیف میں تضاد، ٹکراؤ اور بے قاعدگی اس چیز کی غماز ہے کہ وہ بعض زمینی حقائق کو مسخ کرنے کے لئے گھڑی گئی ہیں بغور تجزیہ کرنے پر ادھر ادھر سے سچائی کی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں۔ اور واضح ہو جاتا ہے کہ حقائق ایسے ہرگز نہیں جیسے ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

صاف ظاہر ہے سکندر اور پورس کے درمیان خونریز لڑائی بے نتیجہ (ڈرا) رہی۔ دشمن رہنے کے بجائے وہ دوست بن گئے اور ہخامنشیہ السیف پنجاب کو زیر کرنے کی مشترکہ حکمت عملی طے کر لی گئی۔

پورس کی ریاست میں تیس روز قیام کے بعد سکندر نے گلاؤ کنکوئی قبائل (بقیہ تائیہ گلاؤ نگلیانہ کے گلاؤ سی

لوگ تھے) کے خلاف لشکر کشی کی اور ان کے 73 شہروں پر قبضہ کر لیا۔ سب سے چھوٹے شہر کی آبادی پانچ ہزار کینوں سے کم نہ تھی جبکہ اکثر شہر دس ہزار سے زیادہ آبادی پر مشتمل تھے یہ تمام علاقے فتح کرنے کے بعد سکندر نے اپنے دوست راجا پورس کی عملداری میں دے دیے اس موقع پر ابھیٹر لیس نے ان کے عزائم بھانپ لئے اس نے چالوسی اور اطاعت کی حکمت اختیار کرتے ہوئے اپنے بھائی کی کمان میں چالیس ہاتھی سکندر کی خدمت میں بھجوائے۔

تاہم سکندر نے اسے حکم دیا کہ وہ ذاتی طور پر پیش ہو اور حاضری میں کوئی تاخیر نہیں ہونا چاہئے۔ سکندر نے اسے خبردار کیا کہ اگر وہ حاضر نہ ہو تو وہ اپنی فوج کے ساتھ خود آ جائے گا۔ جب یہ ملاقات ابھیٹر لیس کے لئے زیادہ خوشگوار نہیں ثابت ہوگی۔

کیونکہ ابھیٹر لیس لکھتا ہے کہ ملاقات کے لئے راجا ابھیٹر لیس نے بھی اپنی سلطنت کی بحالی، عزت و وقار اور مقام کی شرط رکھنے کی کوشش کی (پورس کی طرح) لیکن سکندر نے واضح کیا کہ اگر ابھیٹر لیس نے مال منول کی پالیسی برقرار رکھی تو وہ خود پہنچ جائے گا۔ یہاں ڈائیوڈوس اضافہ کرتا ہے ”سکندر نے ابھیٹر لیس کو دہشت زدہ کر دیا اور حکم دیا کہ وہ ایسا ہی کرے جیسے وہ کہتا ہے۔“

اسی دوران پنجاب اور راوی کے دو آبے میں حکمرانی کرنے والے پورس کے ہنم بھتیجے پورس جوہیر کے اہلجی سکندر کے پاس آئے لیکن اس کا چچا پہلے ہی سکندر کے پاس موجود تھا ایسی صورت حال میں اس کی سکندر نوازی کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

یوں سکندر سے زیادہ پورس جوہیر اپنے مربی چچا پورس اعظم کے خوف سے اپنی سلطنت سے بھاگ کھڑا ہوا۔ اس نے اپنے ساتھ فوج کی کثیر تعداد بھی لے لی بلکہ اسے اس کے تعاقب میں استعمال نہ کیا جاسکے۔

آرمینا بیان کرتا ہے کہ سکندر نے اسے سخت مشکل میں ڈال دیا لیکن بہر حال وہ ہندوؤں کی سلطنت میں جا کر چھپ گیا اور سکندر اور پورس کی پہنچ سے دور ہو گیا۔ پورس اعظم دریائے چناب تک سکندر کی فوج کے ساتھ رہا وہاں پہنچ کر سکندر نے اسے کہا کہ وہ واپس لوٹ جائے اور بہادر ہندوستانوں پر مشتمل ہاتھی



بردار فوج جمع کرے اور دوبارہ اس سے آٹے۔ دریا پار کرنے سے پہلے سکندر وزیر آباد\* سے 30 یا کچھ زائد میل اوپر پہاڑی گھاٹیوں سے گزرا۔

غالب خیال ہے کہ اس کی فوج سیالکوٹ اور گورداسپور سے ملنے والی ریاست کشمیر کی سرحد کے پاس سے گزری آریں کی تحقیق ہے کہ سکندر جہاں جہاں سے گزرا اس نے مناسب ترین مقامات پر چھاؤنیاں قائم کیں تاکہ اس کے جرنیل کراتروں (جو پورس کے دارالحکومت میں مقیم تھا) اور کوکوس (جس کا پڑاؤ دریائے چناب پر تھا) اگر ان علاقوں کو فتح کریں تو انہیں سہولت رہے۔ دوسرے یہ کہ وہ سکندر سے زیادہ دور نہ ہوں اور محفوظ طریقے سے اس سے آئیں۔

اس کے بعد اس نے کمانڈر ہیفاکھن کی قیادت میں توپخانے کی دو ڈویژن فوج پورس جو پھر سے نیشے کے لئے بھیجی جس کے ساتھ شہسوار دستے کی ایک رجمنٹ اور تیر اندازوں کی نصف یونٹ بھی تھی۔ ہیفاکھن نے جب پورس جو پھر کو اپنی سلطنت پورس اعظم کے سپرد کرنے کا حکم دیا تو وہ اپنی تمام فوج کے ساتھ دریائے راوی (ہائینڈروئس) کے قبائلی علاقے کی طرف بھاگ گیا اس طرح پورس اعظم جہلم اور راوی کے درمیانی تمام علاقے کا مختار کل بن گیا۔

دریائے راوی کے بائیں کنارے اور وسطی (موجودہ آرات اور اردوس قبائل) قبیلے نے اطاعت قبول کرتے ہوئے اپنا شہر پپا رام سکندر کے حوالے کر دیا تاہم کاٹھیانوں (موجودہ کاٹھ لوگ) نے اپنے مضبوط گڑھ سانگہ پر مقدونوی فوج کا ٹھل جگ بجا کر استقبال کیا۔ دریا پار کرنے کے تیسرے روز سکندر نے سانگہ کی طرف پیش قدمی کی جہاں کاٹھ قبائل اپنے اتحادیوں کے ساتھ ٹھل گاڑیوں اور جنگی جہیزوں کی فضا کی پیچھے مورچہ زن تھے۔ ان کے باقی اطراف میں پہاڑیاں تھیں جن سے ان کی پوزیشن انتہائی مستحکم ہو گئی۔ سکندر کے توپخانے نے تیز حملہ کیا لیکن کاٹھوں نے اسی شدت سے جوابی کارروائی کر کے انہیں پسپا کر دیا۔ سکندر نے اس صورتحال میں ہلکے ہتھیاروں سے لیس دستے (فالینکس) کو پیش قدمی کا حکم دیا جس نے حمزہ کے گاڑیوں پر سوار پہلی قطار کا صفایا کر دیا۔

\* گجرات اور وزیر آباد کے درمیان جس مقام سے سکندر نے چناب پار کیا اس جگہ کے قریب انگریزوں کے دور میں سکندر کے نام سے ریلوے سکندر یہ پل تعمیر کیا گیا۔ جو آج بھی موجود ہے (مترجم)

کاٹھے اس عمل سے قطعی خوفزدہ ہوئے بغیر دوسری صف میں منظم ہو گئے اور نہایت آسانی سے فائینکس کا بھی منہ موڑ دیا۔ یہاں یونانی توپخانے نے اپنا نظم ختم کر کے پہلی صف کی ٹیل گاڑیوں میں موجود خلاء سے فائدہ اٹھایا اور دوسری تیسری قطار میں گھستے چلے گئے انہوں نے کاٹھ سپاہیوں کو فسیل کی طرف دھکیلتا شروع کیا جہاں سکندر اپنے فوجیوں کے ساتھ خود موجود تھا فسیل کے ساتھ ایک جھیل تھی جو فرار کا راستہ تھا لیکن وہاں سکندر نے پہلے ہی بھاری مقدار میں فوجی تعینات کر دیے لہذا جب رات کو کانٹھوں نے پسپا ہونے کی کوشش کی تو انہیں بڑی تعداد میں گاجر مولیٰ کی طرح کاٹ کر رکھ دیا گیا اور انہیں واپس شہر کی جانب دھکیل دیا گیا۔

اس دوران پورس ہاتھیوں اور پانچ ہزار ہندوستانی فوجیوں کی کمک کے ساتھ آپہنچا اس کے بعد سکندر کی ایجاد کردہ مہینیقوں کو شہر کی دیوار کے قریب لایا گیا لیکن قتل اس کے دیوار پر بھاری پتھر برسائے جاتے یونانیوں نے کندیں پھینک کر فسیل چڑھی اور شہر میں گھس کر مزاحمتیوں کا قتل عام شروع کر دیا اس موقع پر سترہ ہزار مخالف فوجی قتل اور ستر ہزار قیدی بنائے گئے سانگہ کا شہر دیکھ کر دو دیگر شہر جنہوں نے مزاحمت کا فیصلہ کیا تھا خوفزدہ ہو گئے ان شہروں کے مکین یونانی فوج کی آمد سے قتل فرار ہو گئے۔ مقدونی حملہ آوروں نے تعاقب کر کے 500 کو تہ تیغ کر دیا۔

سکندر نے غضبناک ہو کر سانگہ شہر کو تباہ و برباد کر دیا اس طرح پورس کی بہادری کی قدر کرنے کی اس کے بارے میں روایتوں کا یہاں خون ہوتا نظر آتا ہے اس نے پورس اعظم کی سرکردگی میں یونانی فوج اطاعت قبول کرنے والے دو شہروں کے لئے بھیجی اور وہاں چھاؤنیاں قائم کی گئیں۔ سکندر خود باقی فوج کے ساتھ دریائے بیاس (ہیمافاس) کی طرف وہاں مقیم ہندوستانیوں کو فتح کرنے کے لئے روانہ ہوا۔

اب سکندر دریائے بیاس کے کنارے کھڑا تھا پھر کارتاویا یونانی فوج کے لئے کڑا امتحان بن گیا فوجی دریا ہرگز پار نہیں کرنا چاہتے تھے اس دوران جنرل کوئٹوس نے باقی فوج کا ترجمان بننے ہوئے سکندر کا حکم رد کر دیا اور دریائے بیاس کے کنارے کھڑا تھا پھر کارتاویا یونانی فوج کی ہمت کی ایک تفصیلی تصویر پیش کی۔

”دیکھو اے سکندر ہمارے جسم بے جان ہو چکے ہیں ہم جگہ جگہ سے زخم خوردہ اور لہو لہان ہیں ہمارے ہتھیار اب کند ہو چکے ہیں ہماری زرہیں استعمال کے قابل نہیں رہی اور اپنی سلطنت فتح کرنے کے بعد سے ہمیں اپنے ملک یونان سے کوئی کمک نہیں پہنچی جس کی وجہ سے ہم غیر ملکی لباس پہننے پر مجبور ہیں ہم میں سے کتنے ہیں جن کے تن پر کپڑا سلامت ہے کتنوں کے پاس گھوڑے ہیں کتنے سپاہیوں کی خدمت کے لئے غلام ہیں؟

مال غنیمت میں سے اب باقی کیا بچا ہے ہم نے پوری دنیا فتح کر لی لیکن ہمارے پاس کچھ بھی نہیں کیا تم اپنی فوج جیسی عظیم سپاہ کا تصور کر سکتے ہو یہ سب کھلے آسمان تلے غیر محفوظ ہیں ہماری زندگیاں جنگلی جانوروں کے رحم و کرم پر ہیں۔

کئی لوگ بربریت کا شکار ہو گئے لہذا ہماری درخواست پر ہمدردانہ غور کیا جائے۔“

یہاں یہ بات واضح ہوتی ہے کہ سکندری فوج بالائی پنجاب میں ہونے والے ناقابل تلافی نقصان کے بعد اپنے عزائم میں شکست خوردہ نظر آرہی تھی اگرچہ یونانی مصنفین نے اپنے عظیم نقصان کو رنگین واقعات میں چھپانے کی کوشش کی ہے تاہم حقائق اپنی جگہ موجود ہیں اور قلعی دریائے بیاس کے کنارے آکر کھل جاتی ہے۔ یونانی فوجی جھنڈوں میں ملبوس اور غیر محفوظ تھے زخمی اور پشمرہ تھے ان کے پاس گھوڑا تھا، زرہ نہ خادم اس طرح ہندوؤں کی خوفناک قوت انہیں مجبور کر رہی تھی کہ وہ اپنے محبوب رہنما (سکندر) کی حکم عدولی کریں انہیں یہ اطلاع ملی تھی کہ گدھ کا بادشاہ اگر اس یا ڈنڈا اس میں ہزار شہسواروں، دو لاکھ تو مہیچوں (آتشیں ہتھیاروں سے لیس سپاہی) دو ہزار چار گھوڑوں والی گجیوں، بیل گاڑیوں اور سب سے بڑھ کر تین ہزار جنگی ہاتھیوں کی زبردست فوج کے ساتھ ان کی طرف بڑھ رہا ہے سکندر کو یہ خبر ملی تو اس کو ابتداء میں یقین نہ آیا اس نے اپنے ساتھی پورس سے مشورہ کیا پورس نے اطلاعات سے اختلاف نہ کیا اور کہا کہ ”اگر اس کے پاس زبردست قوت ضرور ہے لیکن وہ نہایت کمینہ

خصلت ہے۔ اس کا اعتراف غم مقبولیت کی ابتداء ہے اسے شکست دینا زیادہ مشکل نہیں۔“

ممتاز معورخ سائبروکاش یا آندروکاش نے بھی پورس کے ان الفاظ کی تصدیق کی ہے پلو ترک کا کہنا ہے کہ چند گیت نے بھی ایسی ہی بات کی تھی کہ ”سکندر بڑی آسانی سے پورے ملک پر قبضہ کر سکتا تھا کیونکہ کہ نندہ بادشاہ کی شہر پسندی اور کمینگی کی وجہ سے عوام اس سے نفرت کرتے اور بیزار تھے۔“

حقیقت یہ ہے کہ چند گیت اور پورس دونوں چاہتے تھے کہ سکندر مگدھ کی جانب پیش قدمی کرے کیونکہ دونوں ہندوستانی فرمانروا یونانی حملہ آوروں کو خوف کی علامت نندہ قبائل کے خلاف ہتھیار کے طور پر استعمال کرنا چاہتے تھے۔ تاہم پورس کی قیاس آرائیاں اور سکندر کی انہل بھی یونانی فوج کے پست ہوتے حوصلوں کو سہارا نہ دے سکی ڈینی خلفشار اور بد مزگی میں سکندر دو روز تک اپنے خیمے میں بند رہا لیکن ریزہ ریزہ ہوتی فوج اب کسی بھی صورت میں سکندر کا حکم ماننا نہیں چاہتی تھی اور اس نے سکندر کو پسپائی کا ملیل بجانے پر مجبور کر دیا۔

آرین کہتا ہے کہ ”سکندر نے اس کے بعد دریائے ہائیفاکس (بیاس) کے مغرب میں تمام ملک پورس کی عملداری میں دیا اور واپس دریائے ہائیڈروٹس (راوی) کو روانہ ہوا، جہاں سے اس نے چناب کا رخ کیا اور وہاں ایک نیا شہر تعمیر کرنے حکم دیا اس کے بعد اس کی منزل جہلم (ہائیڈاسپس) تھی۔ آرین لکھتا ہے کہ سکندر نے وہاں اپنے امراء اور ہندوستان کے سفیروں کی موجودگی میں دربار لگایا ان سب کی موجودگی میں اس نے اپنے فتح کے تمام علاقوں کو باقاعدہ طور پر پورس کے حوالے کر دیا اس سلطنت میں دو ہزار شہر اور سات قومیں شامل تھیں معورخ سٹرابو اس میں اضافہ کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ یونانی فوج نے دریائے جہلم کے درمیان گیارہ قومیں فتح کیں اس خطے میں 500 شہر تھے جن میں سب سے چھوٹا ”کوس میروبس“ شہر سے کسی طرح چھوٹا نہیں تھا۔

یہ تمام علاقہ سکندر نے اپنے دوست پورس کی حکمرانی میں شامل کر دیا اس دوران اس کے اپنے دیرینہ خیر خواہ ٹیکسیلیس سے اختلافات طے پائے اور دونوں کے درمیان تعلق ”رشتہ داری میں تہدیل ہو گیا یوں پورس باقی مانعہ پنجاب کی فتح میں سکندر کا ہر کام بن گیا۔ بلاشبہ اس خطے میں اب اس کی حیثیت سکندر

کے خیر خواہ نمائندے کی سی تھی سکندر کی چڑھائی کا مقصد پنجاب میں مستحکم حکمرانی کا قیام تھا جو اس کی روانگی سے پہلے ہی پورس نے قائم کر دکھائی۔

ابھی سکندر پورس کے دارالحکومت جہلم میں ہی تھا کہ یونان سے میسٹان اور ہرپالیس کی کمان میں اتحادیوں اور اجرتی سپاہیوں کی کمک آن پہنچی۔ جس میں 30 ہزار سے زیادہ پیادے، 6 ہزار کے قریب شمشور، 25 ہزار شاندار زرہیں اور زخمیوں، بیمار سپاہیوں کے لئے ادویات کے 100 فک شامل تھے اس امداد نے سکندر میں نئی روح پھونک دی وہ ضرور واپس جانا چاہتا تھا لیکن اس بار اس کے سامنے مختلف راستہ تھا۔ وہ زیریں پنجاب سندھ سے گزرتے ہوئے بحیرہ عرب کے واپسی کا ارادہ رکھتا تھا شمال مغرب کے پہاڑی سلسلے والے راستے کو اس نے ترک کرنے کا فیصلہ کیا کیونکہ وہاں جا بجا سرکش قبائل آباد تھے جن سے اس کا الجھنے کا کوئی ارادہ نہیں تھا اس موقع پر 200 بغیر جوڑی کشتیاں تیار کی گئیں جن پر بیماری بھرم سامان لا دیا گیا سکندر نے لکڑی کے بجرے پر کھڑا ہو کر پانی کے دیوتا سے محفوظ سفر کی دعا کی جس کے بعد قافلہ روانہ ہو گیا ایک لاکھ بیس ہزار سپاہی اور ہاتھی کنارے پر ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔

پورس ٹیکسیلیس اور دیگر ہندوستانی غیر ملکی فوجیوں کو نعرے مارتے اور گیت گاتے دیکھ رہے تھے۔

دریا کے بہاؤ کی طرف پیش قدمی نہایت پر خطراتی تیز لہروں نے دیکھتے ہی دیکھتے دو جہازوں کے تختے اکٹھا کر پھینکے جس سے سکندر کو صورتحال کی سنگینی کا احساس ہوا اس دوران کو شدرک مالودوں نے اس کی فوج پر حملہ کر کے انہیں ہلا کر رکھ دیا خود سکندر کو بھی زخم آئے۔ تاہم لڑتا بھڑتا، لوٹتا، تپتا ہی پھیلاتا، غلام بناتا یہ یونانی بہادر اپنے راستے پر گامزن رہا اس علاقے میں سکندر نے فلپس کو اپنا وائسرائے مقرر کیا ہوا تھا لیکن ابھی سکندر کو مانیا کے علاقے سے گزر رہا تھا کہ اجرتی فوجیوں نے اس گورنر کو معزول کر دیا اس نے ٹیکسیلیس اور ایودامس کو خط لکھے کہ وہ اس علاقے کا بھی کنٹرول سنبھال لیں لیکن بغاوتوں کا دروازہ کھل چکا تھا اور تیز مخالف ریلے نے یونانی باقیات کا صفایا کر دیا۔

324 قبل مسیح میں ٹرائے پر اوس کے مقام پر یونانی سلطنت کی دوسری بار تقسیم کی گئی اور ہندوستانی

بعد پورس کو پنجاب کا مشرقی جہلم تک غیر متنازعہ حکمران تسلیم کر لیا گیا۔

مغربی مورخ کمرند لقصہ یق کرتا ہے کہ سکندر کی موت کے بعد پورس نے زیریں سندھ کے وسیع علاقے پر بھی قبضہ کر لیا۔



11

پورس اور چندر گپت

## پورس اور چندر گپت

زمینیں پنجاب اور سندھ میں سکندر کا واجبی سلسلہ اس کی واپسی کے ساتھ ہی سائے کی طرح ختم ہو گیا۔

مختلف چھاؤنیوں اور پڑاؤ میں اس نے جو ستے چھوڑے تھے انہیں لوگوں نے نہیں نہیں کر کے رکھ دیا کیونکہ حملہ آوروں نے مقامی افراد پر جو ظلم کیا اس کا انتقام ایسی صورت میں ہی نکلتا تھا پورا پنجاب اور شمال مغربی علاقہ غیر ملکوں کے خلاف نفرت و غم و غصے کا اظہار کر رہا تھا۔

توسیع پسندی کے علمبردار یونانیوں کے دور حکومت میں مختلف گروہوں، قبائل میں تقسیم ہندوستانی اختلافات ترک کر کے غیر ملکوں کی خلاف متحدہ نظر آ رہے تھے۔ مختلف ریاستی سرحدیں گنڈہ ہونے سے بھی سب لوگ ایک جیسے جذبات محسوس کر رہے تھے۔

لڑائیوں میں شکست کھانے کے بعد تتر بتر فوجی اور حکومتی عہدیدار وطن پرست تحریک میں شامل ہو گئے اس طرح یونانی اثر و رسوخ کا صفایا ہوتا چلا گیا مشتعل برہمنوں اور بے بس کھشتریوں کی مدد سے سامراجی تسلط کے خاتمے کی مہم منظم ہو گئی اول الذکر میں سے پالیسی ساز چانکیہ اور مؤخر الذکر میں سے شندراہ چندر گپت موریہ نے تحریک میں نئی روح پھونک دی۔

جسٹن لکھتا ہے کہ سکندر کی موت کے بعد ہندوستان میں اس کے حکام کو ہلاک کر دیا گیا ہندوستان کے

عوام نے اپنی گردن سے غلامی کا طوق اتار پھینکا۔ وہ لکھتا ہے کہ

چندر گپت (سائندرو کاش) ہی وہ رہنما تھا جس نے انہیں آزادی سے ہلکتا رہا اس نے ابتدا میں ”ڈاکوؤں“ کا ایک گروہ اکٹھا کر کے ہندوستانی عوام سے غیر ملکی قبضے کے خلاف جدوجہد کے لئے کہا یہاں رہزنوں سے مراد پالی کے عہد نامے میں مذکور ”چورے“ ہیں جنہیں مہابھارت میں ”آراٹے“ کہا گیا ہے یہ لوگ پنجاب کے یودھیا جیوی قبائل پر مشتمل تھے لیکن یہاں یہ سوال اٹھتا ہے کہ کیا چندر گپت پنجاب میں راجا پورس کی مدد کے بغیر کوئی تحریک آزادی شروع کر سکتا تھا؟ جسے سکندر نے پنجاب کا غیر متاثرہ سرکردہ حکمران تسلیم کیا تھا اور وہ یونانی تخت سے پہلے بھی اہمیت کا حامل تھا۔

یورپی تجزیہ نگار ایف ڈبلیو تھا ماس نے کہا ہے کہ ”پورس کی حمایت کے بغیر ایسی کوئی بھی تحریک مؤثر ہو ہی نہیں سکتی تھی۔“

چندر گپت سے متعلق ہندوستانی روایتیں پورس کے بارے میں بالکل خاموش ہیں تاہم ان میں بادشاہ پروانک یا پرواتشوارا کی فتوحات کا تفصیلی ذکر کیا گیا ہے۔

قدیم عہد ناموں میں بتایا جاتا ہے کہ چندر گپت نے اپنے مقاصد کے حصول کے لئے شہزادہ پیاتا (پروات) سے رابطہ کیا دونوں نے چانکیہ کی رہنمائی میں مم کا آغاز کیا تاہم چانکیہ نے پیاتا کی نسبت چندر گپت کو زیادہ قابل قبول اور ذہین سمجھتے ہوئے اس کی طرف خصوصی توجہ دینا شروع کی۔

چورنی، نکا، پیریشستا پروان اور سکھ بدھ جیسے عہد نامے بتاتے ہیں کہ چانکیہ نے چندر گپت اور شہزادہ پیاتا کے درمیان معاہدے میں اہم کردار ادا کیا جس میں طے پایا کہ سلطنت ہند اس کو فتح کے بعد دو مساوی حصوں میں تقسیم کیا جائے گا۔

دشکھات کے مسودے مدراک ساس میں بھی سلطنت ہند اس فتح کرنے اور اس کی برابر تقسیم کیلئے چندر گپت اور پرواتشوارا کے معاہدے کا حوالہ دیا گیا ہے شاہد بتاتے ہیں کہ ان قدیم عہد ناموں میں جس پروات، پروانک یا پرواتشوارا کا ذکر کیا گیا ہے

وہ ایک ایسا نہایت اہم حیثیت والا حکمران ہونا ضروری ہے جسے چند رگبت اور چانکیہ نے مدد کے لئے ضروری گردانا مندوں کی عظیم سلطنت کے مقابلے میں طاقتور حکمران اور قوت کا وجود ناگزیر تھا۔

مورخ ہرمن جیکوبی پروات یا پروانک کا تعلق نیپال کے کرات شاہی خاندان کے گیارہویں بادشاہ پروا عرف پنجن سے جوڑتا ہے جس کا ذکر ”بدھ پرواتیا و مشاوی“ میں ملتا ہے یہاں بتایا گیا ہے کہ

”اسی شاہی سلسلے کے ساتویں بادشاہ جت داسی کے دور میں مہاتما بدھ نے نیپال کا دورہ کیا اور چودھویں شاہ سھرجا کی حکومت میں راجا اشوک کی اس علاقے میں آمد ہوئی“

اس خیال کے متعلق سی ڈی جیفری کی رائے اس طرح ہے ”ہم پروا عرف پنجن سے متعلق ذاتی الجھن کا شکار کیوں نہ ہوں کہ کس طرح ایک مدبر سیاستدان چانکیہ نے مندوں کے آخری بادشاہ کے خلاف پہاڑی ریاست گورگانہ کے بادشاہ سے مدد مانگی جبکہ مندوں کی طاقتور سلطنت کے سامنے سکندر جیسا جری حملہ آور بھی ہے س رہا تھا حالانکہ یونانیوں کی حکمرانی پہلے سپانٹ سے دریائے ہیفاکسس (پاس) تک پھیلی ہوئی تھی۔

مقدونوی فوج طاقتور بادشاہ ڈنڈرامس کے مقابلے کی جرات نہ کر سکی اور اسے ریاست پراسیوی اور کنگری دوائی کی سرحدوں سے واپس لوٹنا پڑا جیسا کہ ایف ڈی ہلیو تھا مس، آر کے کمرجی اور ایچ سی سیٹھ نے بتایا ہے کہ درحقیقت پروات یا پروانک یا پرواتسوارا کے نام پورس کو ہی دیے گئے ہیں اگر ہم سکندر کی واپسی کے وقت شمالی ہندوستان کی سیاسی صورتحال کا مشاہدہ کریں تو بخوبی ثابت ہو جائے گا کہ اس دور میں کوئی بھی ایسا حکمران نہیں تھا جو مندوں کی آنکھ میں آنکھ ڈال سکتا ہو اور جسے چانکیہ نے مدد کے لئے ناگزیر سمجھا ہو۔

یونانی تاریخ دانوں کے بیان سے پتہ چلتا ہے کہ راجا پنچ بس مندوں کی بذحقی طاقت سے خواست رکھتا تھا اور اس نے دریائے بیاس کے کنارے یونانی حملہ آوروں کو ترغیب دی کہ دریائے گنگا کے میدانی علاقے پر چڑھائی کریں لیکن فوجیوں کی ہچکچاہٹ کی وجہ سے سکندر اس تجویز پر تو عملدرآمد نہ کر سکا تاہم

اس نے متبادل انتظامات ضرور کئے ہوں گے اسی دوران چاکلیہ اور چندر گپت نے تندوں کے خلاف مہم جوئی کی منصوبہ بندی شروع کی وہ بھی کسی ایسے شراکت دار کی تلاش میں تھے جو تندوں کے خلاف ان کی بھرپور اور موثر امداد کر سکے پورس نے ان کے رابطہ کرنے پر تندوں کی سلطنت فتح کرنے کی حامی بھر لی ہوگی یہ تجربہ اس دور کے حالات کو سامنے رکھتے ہوئے بالکل درست معلوم ہوتا ہے۔

باقی رہ گیا نام کا معاملہ تو بغنی کی معروف زمانہ منسکرت کی انتہا پروازی کے باب ششم میں ہے کہ کسی بھی ملک کا نام بادشاہ کے نام کے مطابق ہوگا اس نے ٹیکسلا کے نام سے شروع ہونے والے کئی ناموں کے ساتھ پروات کے ایک خطے کا ذکر کیا ہے اور اس بارے میں ایک الگ قاعدہ بھی ترتیب دیا ہے۔

چینی یا تری ہوشوآن جہاں تک اپنے سفر نامے میں لکھتا ہے کہ وہ ملتان کے شمال میں 700 لی (چینی پیمانہ) کا فاصلہ طے کر کے پونا تو یا پروات کے علاقے میں پہنچا۔

اس نے یوں تفصیل بیان کی ہے ”یہ ملک پانچ ہزار مربع میل پر پھیلا ہوا ہے دارالحکومت کا رقبہ 20 مربع میل ہے آبادی گنجان اور اس کا انحصار ملک چیکا (سکایا تاکا) پر ہے چاول کی بڑی فصل پیدا ہوتی ہے زمین سرسوں اور گندم کے لئے موزوں ہے معتدل مزاج لوگ فارغ البال اور دیانتدار ہیں وہ قدرتی طور پر چست اور تیز ہیں زبان سطلی اور مشترکہ ہے انہیں گرائمر اور ادب پر نمایاں عبور حاصل ہے زیادہ تر افراد بدعقائد ہیں، یہاں دس سنگھراے (مندر) اور ایک ہزار پجاری ہیں وہ بڑی اور چھوٹی دونوں مذہبی کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں راجا اشوک نے یہاں چار منو (بدھوں کی عبادت گاہیں) تعمیر کرائیں ہیں دیو مندر بھی ہیں جہاں مختلف فرقے عبادت کرتے ہیں۔

بڑے قصبے کے دونوں اطراف سنگھراموں کو تعمیر کیا گیا ہے جہاں سو پجاری مقیم ہیں اور مذہبی تعلیم دی جاتی ہے شاستر کے ماہر جنہاچرنے ”یوگا چاراجو میس شترا کریگا“ ترتیب دیا ہے شاستروں کے ماہر مذہبی زندگی گزارتے ہیں عظیم سنگھراہما آتشزدگی سے تباہ ہو گیا۔“

اس بیان سے پتہ چلتا ہے کہ ملتان سے 700 لی کے فاصلے پر خطہ تاکا میں ریاست پروات ہے جس کا

موسم معتدل ہے چاول، سرسوں اور گندم کی پیداوار کے علاوہ آبادی گنجان ہے یہاں سے 500 میل جنوب مغرب کا رخ کرتے ہی چینی یا تری سندھ کے ساحلی علاقے تک جا پہنچتا۔

جس خطے کا ذکر کیا گیا ہے وہ شمال یا شمال مشرق میں گجرات (پنجاب) سے ریاست کشمیر تک (دسویں صدی میں) پھیلے علاقے کا نام تھا۔ یہی پوزیشن جدید دور کے دریائے چناب کے دونوں کناروں پر پھیلے پہاڑی ملک ”تاکا“ کی ہے جو جموں کی ریاست کا حصہ ہے کشنگھم کی تحقیق ہے کہ تاکا دسویں صدی کی وقت میدانی علاقہ تھا اس نے بھی اسے مغربی پنجاب کے علاقے میں واقع دکھایا ہے جو پورس کے زیر حکمرانی تھا علاوہ ازیں مہابھارت میں پاڈروا کو پرواتیا اور پرواکا نام قرار دیا گیا ہے۔

پورس یا پرواکا اور چندر گپت کے درمیان فوجی اتحاد کا مقصد پنجاب کی تمام طاقت مجتمع کر کے سلطنت مگدھ کو فتح کرنا تھا دراک سسا کے مطابق وادی کو لو کے پتر اور ”من ملایا کے سمھتا دا“ کشمیر کے پشکراشکا سندھ کے سویستاسی، پراسیکا (ایران) کے میگھاندا اور کھتریوں کے سردار نے نندوں کے خلاف پرواکا کی فوج کے ساتھ اتحاد کیا اس طرح جرنیل ڈنگارت کی سربراہی میں نڈی دل نے مگدھ پر چڑھائی کی ڈنگارت کے بارے میں خیال ہے۔

کہ اس نے بھی یونانی فوج کے ساتھ حملہ آوروں کا ساتھ دیا اس کے بارے میں یہ بھی نظریہ ہے کہ یہ ایودامس تھا جسے سکندر نے یونانی فوج کے ساتھ پنجاب میں پڑاؤ کے لئے چھوڑا تھا اس باقاعدہ فوج کے علاوہ بڑی تعداد میں کبیچہ، سانا، یوانا (یونانی) کراتا (پہاڑی منگول) پراسیکا (ایرانی) بلہیکا (بکتری) قبائل بھی مہم جوئی میں شریک ہو گئے یہ قبیلے عرصہ دراز سے پنجاب میں مقیم تھے اس کثیر القومی فوج کی قیادت چانکیہ کی رہنمائی میں راجا پرواکا اور شہزادہ چندر گپت کر رہے تھے۔

نڈی دل ریاست پتالی پتر پر حملہ آور ہو کر اسے ٹکڑوں کی طرح بھالے گیا اور نندوں کی حکومت کا خاتمہ کر دیا گیا جیسا کہ بتایا گیا ہے کہ حملے کی شرط یہ طے کی گئی تھی کہ فتح کی صورت میں سلطنت آدمی آدمی بانٹ



لی جائے گی اس طرح پورس کا پورس پنجاب اور وادی گنگا کے وسیع علاقے پر حکمرانی کا خواب پورا ہو گیا  
 کچھ عرصے بعد کسی نامعلوم شخص نے اسے قتل کر دیا تو چند رگبت مور یہ کی ناقابل شکست حکومت چہار سو  
 قائم ہو گئی۔

12

پورس کی موت

## پورس کی موت

ہندوؤں کے خلاف پورس اور چندر گپت کی مشترکہ مہم جوئی کے معاہدے کا اہم نکتہ مفتوحہ سلطنت کی دو برابر حصوں میں تقسیم تھی لیکن اس تحریک کے روح رواں دانشور چاکلیہ نے واضح طور پر محسوس کیا کہ ”دوا فراد کی صحبت ٹھیک ہوتی ہے لیکن تین کچھ بھی نہیں“ اس نے یہ بھی محسوس کر لیا تھا کہ چندر گپت کی بہ نسبت راجا پرواتیک یا پورس زیادہ طاقتور اور اہم ہے ممکن ہے کسی روز پورس چندر گپت کا ہی پتا صاف کر دے اس دہنی کشش کے بعد چالاک چاکلیہ نے پرواتیک یا پورس کو راستے سے ہٹانے کی حکمت عملی تیار کر لی اگر قدیم عہد نامے ”ہدراک سنا“ کی تفصیل کو درست مان لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ پورس کو ایک زہریلی لڑکی کے ذریعے موت کے گھاٹ اتارا گیا۔

دوسری طرف یونانی مصنفین لکھتے ہیں کہ سکندر کی پنجاب سے وطن واپسی کے بعد یونانی جرنیل ایودامس نے پورس کو قتل کر دیا۔

ان دونوں روایتوں کو سامنے رکھنے پر یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ ایودامس نے چاکلیہ کی سازش کے زیر اثر ایسا

کیا اس ڈرامے کا جائزہ لیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ نندوں کے خلاف لشکر کشی میں ملیجھوں کا ایک دستہ بھی شامل تھا جس کا کماندار ڈنگرت تھا جسے باسانی ایوداس کے طور پر شناخت کیا جاسکتا ہے ڈنگرت کو مکدھ پر چڑھائی میں مدد دینے کے لئے پورس اور چندر گپت نے ساتھ لے لیا چانکیہ کو پورس کے ایوداس کے ساتھ تعلق پر سخت تشویش تھی اس نے ایوداس کی وفاداریاں چندر گپت کے لئے مخصوص کرنے کی حکمت عملی پر عملدرآمد شروع کر دیا اور اس میں کامیابی کے بعد اسے پورس کے قتل پر بھی راضی کر لیا اس طرح مکدھ کی فتح کا جشن مناتے ہوئے عظیم جنگجو اور فاتح پورس کی زندگی کا چراغ گل کر دیا گیا۔

سازش کا میاب راجی اور چندر گپت بلا شرکت غیرے وسیع علاقے کا حکمران بن گیا

”ہدراک سسا“ میں بیان ہے کہ مکدھ کی مہم میں پروانک کا بیٹا ملایا کتو بھی شریک تھا چانکیہ اور چندر گپت کے شہرہ پر جب پورس کو قتل کر دیا گیا تو وہ اپنی فوج کے ساتھ نندوں کے وزیر کا ساسا سے چلا ملا۔

چانکیہ نے یہاں بھی اپنی شاطرانہ چالوں سے رقا ساسا اور چندر گپت میں مفاہمت کرا دی اس طرح ایسے حالات پیدا ہوئے کہ ملایا کتو کو انتہائی بُری حالت میں چندر گپت کے سامنے پیش کر دیا گیا تاہم چانکیہ کے کہنے پر نہ صرف اس کی جان بخشی کر دی گئی بلکہ اسے پنجاب کی حکمرانی پر بھی بحال کر دیا گیا اس سے یہ شرط منوائی گئی کہ وہ اپنے باپ پورس سے ملے پانے والے معاہدے کے تحت سلطنت کی تقسیم کا مطالبہ نہیں کرے گا یوں یہ معاملہ پر امن طور پر حل کر لیا گیا۔

اس فیصلے کے بعد ملایا کتو اپنے ساتھیوں کے ہمراہ پنجاب چلا گیا یہ وہی ملایا کتو ہے جس کا ڈکڑا ایوڈورس نے جنرل کیتوس کے نام سے کیا ہے دراصل ملایا کتو کا پورا نام ملایا کیتوس تھا۔

ڈاؤڈورس لکھتا ہے کہ کیتوس نے 316 قبل مسیح میں ایران میں جنگ جویانی میں انٹی مینوس کے خلاف

لڑائی میں ایومنس کا ساتھ دیا۔

ہندوستان سے وہ ایوداس کے ساتھ فوجیں لے کر ایومنس کی مدد کے لئے ایران پہنچا یہ بھی واضح ہے کہ جنگ میں ایوداس ایومنس جبکہ پتھون انٹی گنوس کا اتحادی تھا ایوداس کے کیتوس کے ساتھ قریبی روابط کی وجہ سے ہی اس نے اسے ایران میں لشکر کشی کے لئے ساتھ لے لیا لیکن جنگ جیانی میں کیتوس یا ملایا کتومار گیا اور اس کی دونوں بیویوں نے شوہر کی لاش کے ساتھ ہی ہونے کی پیشکش کی۔

یہ معاملہ یونانی جرنیلوں تک پہنچا تو انہوں نے چھوٹی بیوی کو جلانے کی حمایت کی کیوں کہ بڑی ملکہ کا ایک بچہ بھی تھا۔

ہندوستان سے ملایا کتو کی روانگی اور ایران میں قتل سے پورس کے خاندان کا شیرازہ بکھر کر رہ گیا تھا اور پنجاب بھی مور یہ سلطنت کا حصہ بن گیا بعد میں مور یہ اور چندر گپت ہا دشاہوں کے کارناموں کی چکا چونہ نے پورس کے خاندان کے حالات کو گربن لگا دیا ہندوستانی لکھاریوں نے انہیں فراموش کر دیا تاہم صرف پورس کی شخصیت ہے جس کا زمانے کی دست برد کچھ نہ بگاڑ سکی ہندوستانی ڈراموں اور مصوروں میں پورس کی جھلک اور کارنامے دکھائی دیتے ہیں۔

یونانی مصنف فلاسٹراس لکھتا ہے کہ ٹیکسلا کی فصیل کے باہر سنگ مرمر کا ایک مندر تھا جن پر بڑی بڑی وحاشی پلینوں پر سکندر اور پورس کی لڑائی کے مناظر دکھائی دیتے تھے۔

اس داستان میں پنجاب کے عظیم ہیرو کی وطن پرستی مشکل اور صبر آزمائش میں استقامت کا ذکر غلطی کی تاریخ کا سنہری باب ہے۔

## تاریخی حوالہ جات

پورس کے متعلق یہ تاریخ مستند حوالہ جات کی بنیاد پر رقم کی گئی ہے۔ ان حوالوں کو

- 1- یونانی اور رومی
- 2- ایرانی، شام اور ایتھوپیا کی
- 3- اور ہندی میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

تاریخ پورس دراصل سکندر اعظم کی شخصیت سے جڑی ہوئی ہے جس کے ساتھ اس نے دریائے جہلم کے کنارے تاریخی زبردست جنگ لڑی لہذا جن مورخوں نے سکندر اعظم کی تاریخ لکھی انہوں نے پورس کے حوالے سے بھی تفصیلات بیان کی ہیں ان تاریخ دانوں میں تولومی بن لاگوس، ارسطو بولس، نیرچس، چارس، کاسٹھور اور دیگر شامل ہیں۔ اگرچہ ان ہم عصر مصنفین کے مستند مسودے ضائع ہو چکے ہیں لیکن ان حوالہ جات کی بنیاد پر بعض تاریخی ضرور ہم تک پہنچا ہیں۔

اول آراین کی انابسس آف الیکلینڈر، دوم کیورٹیس رئوس کی ہسٹری آف الیکلینڈر دی گریت، سوم پلوٹرک کی لائف آف الیکلینڈر، چہارم دی ہسٹری آف ڈیوڈ ورس سسلی اور پنجم جسن فرمٹیس کی دی بک آف مقدونین ہسٹری۔

ان مورخوں کے بارے میں ممتاز محقق پروفیسر فری مین اپنی تعریف ”ہسٹوریکل ایسے“ میں لکھتا ہے ”ڈیوڈ ورس ہمارے خیال میں مکمل طور پر دیانتدار لیکن احمق ہے۔ پلوٹرک خود اپنے بارے میں کہتا ہے



کہ وہ تاریخی نہیں شخصیتی خاکے لکھتا ہے اس کے نزدیک نتیجہ خیز تاریخی شواہد جمع کرنے سے زیادہ سیاسی اور فوجی واقعات لکھنا اہم ہیں جسٹن اپنے موقف میں ضعیف اور کانٹ چھانٹ میں غیر محتاط ہے۔ کیورٹیس ہماری نظروں میں ان پانچوں میں معقول ترین مورخ ہے لیکن اس پر بھی تاریخی سچ سے دانستہ طور پر فرار ہونے کا اصرام لگایا جاسکتا ہے۔“

پروفیسر فری مین آراین کے بارے میں لکھتا ہیں کہ صرف وہ اپنے پیٹروؤں کی تحقیق کا بغور جائزہ لینے اور نتائج اخذ کرنیکی صلاحیت رکھتا ہے لیکن جیسا کہ پروفیسر تارن نے واضح کیا ہے کہ وہ بھی مختلف جنگوں میں سکندر کے نقصانات پر دانستہ طور پر پردہ ڈالتا نظر آتا ہے۔ تنقیدی مطالعے سے ظاہر ہو جاتا ہے کہ کئی نکات پر اس کے بیانات مشکوک ہیں۔

کم و بیش آراین کے حوالے جامع اور اس وقت تک قابل قبول ہوتے ہیں جب تک ان کا موازنہ دیگر زیادہ مستند تاریخی حوالوں سے نہ کیا جائے۔ ان واقعات کا ترجمہ بے ڈبلیو مکریڈل نے ”دی انویشن آف انڈیا پائے الیکڈ یٹروڈی گریٹ“ کے عنوان سے کیا ہے۔

سکندر کی زندگی پر لکھنے والوں میں کالسھن کو اہم مقام حاصل ہے وہ سکندر کا رشتہ دار اور شاگرد تھا۔ سکندر نے اسے ایشیاء کے خلاف لشکر کشی میں اپنے ساتھ رہنے کی خصوصی اجازت دی تاہم وہ جاندہ دار نہ انداز اختیار کرنے کے بجائے آزاد رہ کر اپنے موقف بیان کرتا حتیٰ کہ بعض نکات پر اس نے سکندر کو بھی تنقید بنایا ہے۔ لازمی طور پر یہ بات سکندر کو ناگوار گزری ہوگی اور اس نے اسے قید کرادیا۔ تو لوی لکھتا ہے کہ کالسھن کو قید کے دوران تشدد کا نشانہ بنایا گیا اور پھانسی دے دی گئی۔

چارلس تصدیق کرتا ہے کہ اس کی موت ہندوستان میں ہوئی اس نے سکندر کی مہم جوئی کے دوران بعض کھری کھری باتیں لکھی ہیں جو اس کے ہم وطن یونانی تسلیم نہیں کرتا چاہے۔ تاہم اس موقف کا ان نکتوں میں خیر مقدم کیا گیا جسے سکندر نے جارحیت کا نشانہ بنایا اور اس طرح وقت گزرتے گزرتے تیسری صدی میں عظیم تصنیف ”سیڈوڈ کالسھن“ کی بنیاد قائم ہونے میں زبردست معاونت کی راہ ہموار ہوگئی اس یونانی کتاب کو پہلوی زبان اور پھر 521ء میں حبشہ سرگ نے شامی زبان میں ترجمہ کیا۔

اسی طرز پر حبشی زبان میں بھی تاریخی حوالہ جات موجود ہیں۔ ان سب کو ملا کر ارنسٹ اے والس نے

"The History of Alexander the Great being a series of  
Translations of the Ethiopic Histories of Alexander  
کھسی۔

اس طرح ٹی ٹولڈ کی نے بھی سکندر اعظم پر بہت خوبصورت کتاب

Beitrag Zur Geschichte des Alexanderromans.

تالیف کی۔ جس میں طبری اور دیناوری کی عربی تاریخ اور حوالوں کا بھی مکمل احاطہ کیا گیا ہے۔

یہ حوالے بلاشبہ نہایت اہم ہیں اور ان کے بارے میں کوئی غلط رائے قائم کرنا مشکل ہوگا۔ اچنی حوالوں کی کوئی  
پر دیگر تاریخوں کے مستند ہونے کو پرکھا جاسکتا ہے اور شواہد کے ضعیف یا مضبوط ہونے کا تجربہ کیا جاسکتا ہے۔

ایرانی لوگوں کے لئے عظیم الشان آسمانی سلطنت کے خاتمے کی وجہ بننے پر سکندر اعظم کے لئے نفرت اور  
بے زاری کے جذبات رکھنا فطری ہے یہی وجہ ہے کہ انہوں نے قدرتی طور پر ان واقعات اور حقائق کی  
تفصیل کو محفوظ کر لیا۔ ایرانی کم و بیش سکندر کے لئے وہی خیالات رکھتے ہیں جو نفرت ان کے دل میں  
ضحاک اور افراسیاب کے شیطانی اقدامات پر پائے جاتے ہیں لیکن عرب سکندر کے معترف ہیں اور  
ایران کی فتح کے بعد ایرانی خیالات میں بھی تبدیلی لانے کا باعث بن گئے۔ ابن مقفی نے سکندر کے  
ایران میں جانفینوں کے بارے میں تاریخ تخلیق کی یہی عرب فارسی سودہ "شاہنامہ اسلام" جیسے تاریخی  
مجموعے میں فردوسی حوالے کے طور پر استعمال کیا گیا۔

تاہم فردوسی پہلوی ترجمے کو بھی نہایت اہمیت دیتا ہے اور کئی مقامات پر اس کا یہ لکھنا (جسوں گفت  
گوئندہ پہلوی: اس طرح پہلوی راوی نے یوں لکھا) اس کا واضح ثبوت ہے دوسری طرف یہ بھی سچ  
ہے کہ فردوسی بہت بعد کا شاعر ہے اور اس کے واقعات کی صحت شک و شبہ سے بالاتر نہیں قرار دی جاسکتی  
لیکن قدیم ایرانی روایتوں کے امین ہونے کی وجہ سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ ایرانی سکندر اور اس کی  
فتوحات کے بارے میں کیا خیالات رکھتے ہیں اس لئے فردوسی نے جو معلومات فراہم کی ہے ان کی دیگر

شواہد کی روشنی میں سخت جانچ پڑتال کی ضرورت ہے اور صرف اس حصے کو تاریخی حوالے کے طور پر دیا جاسکتا ہے جو مستند تاریخی حالات سے باآسانی سلسلہ جوڑ سکے۔ ہم نے کتاب میں شاہنامہ اسلام کے انگریزی ترجمہ (آرتھر جارج وارنر) سے اقتباسات دیے ہیں۔

بد قسمتی سے ہندوستان نے سکندر اور اس کے سب سے بڑے حریف پورس کے متعلق سب کچھ بھلا دیا۔ صرف ”مہابھارت“ کے قدیم عہد نامے میں پاڈوروا، پاڈورس اور پرواتیا کے نام سے تفصیل بتائی گئی ہے جس سے تاریخی رہنمائی لینا انتہائی مشکل ہے اس کتاب میں مہابھارت کے اس تنقیدی نسخے سے مدد لی گئی ہے جو ہینڈلر اور ہینڈل ریسرچ انسٹی ٹیوٹ پونا (بھارت) نے شائع کی جس کا مقصد پورس، پاڈوروا، پاڈورس اور پرواتیا کے ناموں کی شناخت اور ان کی اہمیت کا پتہ چلانا ہے۔ ہندوستانی نگاہ سے پارستہا پروان، چورنی، نکا، اوشیا کاز پوکتی، روشیا کاشوتورتی، سکھ بدھ اور اتر دھیان ستر کے عہد نامے نہایت اہم ہیں۔ بدھوں کے پہلو سے دھما تھا پکھی اور مہا دھما تھرے بھی مد نظر رہے برہمنوں نے مدراک کے ڈرامے میں جو حقائق پیش کئے ہیں ان سے بھی فائدہ اٹھانے کی کوشش کی گئی ہے اس بات کا غالب امکان ہے کہ اس ڈرامے میں جس پروات یا پرواتشوارا کا ذکر کیا گیا ہے وہ مہابھارت میں متذکر پاڈوروا، پاڈورس یا پرواتیا ہی ہوں۔

کتاب میں اسی حوالے سے پورس کی شناخت پیش کی گئی ہے ان تمام تاریخوں سے پورس کی زندگی کے بعد کے حالات کا پتہ نہیں چلایا جاسکتا کوتلیہ نے ”ارتھ شاستر“ میں چوتھی صدی قبل مسیح میں شمالی ہندوستان کے اندر جنگی حکمت عملی کے قواعد اور طریقے بیان کئے ہیں اور بی برور نے اپنی تصنیف Alexanders Kampf gegen Poros میں ثابت کیا ہے کہ پورس نے جنگ جہلم میں انہی قاعدوں کو استعمال کیا۔

سکندر کی زندگی پر موجودہ دور کے کچھ محققوں کے مضامین بھی نہایت اہم ہیں جن میں پروفیسر تارن کا کیمبرج قدیم تاریخ میں ”سکندر اعظم“ ابتدائی تاریخ ہندوستان میں وی اے سمٹھ کے مضمون کا ذکر کرنا زیادہ ضروری ہے علاوہ ان کے Studies in Indian History and Civilization کا یہاں حوالہ دینا بھی زیادتی ہوگا۔



# ایشیا کا مقدمہ

مہاتیر محمد

وزیر اعظم ملائیشیا

مہاتیر محمد کی آواز ایک عملی رائے رکھتی ہے۔ یہ کسی روایتی سٹائلسٹ کی آواز بھی نہیں جو کہ رجعتی ملا کے انداز میں برسرِ عقیدہ ہوتا ہے۔ یہ ایک ایسے لیڈر کی آواز ہے جو سیاستدان ہے، لیڈر ہے، سٹیش مین ہے، پالیسی میکر ہے، منتخب جمہوری قائد ہے، اور اہل قلم ہے اور وہ گلوبلائزیشن کو Re-Colonialization قرار دیتا ہے۔ مہاتیر محمد ایک عملی سیاستدان ہے، تاریخی حقائق کے عمل میں شامل ہے لہذا ان کی رائے زمینی حقائق پر مبنی ہے۔

قیمت: -/150 روپے

کسی بھی بکسٹال سے یا براہ راست طلب فرمائیں

جمہوری پبلیکیشنز

9۔ انٹر بلڈنگ، پلاٹ نمبر 6283، بی اوکس نمبر 6283، لاہور کینٹ۔

Ph # 042-7212437. Fax # 042-6670001. E-mail: Jumhoori@hotmail.com

## ہماری تاریخ کا ایک ہیرو

جس طرح کسی درخت کی جڑ کے جانے تو وہ پھل پھل لانے سے محروم ہو کر نوکھ جاتا ہے اسی طرح اپنی تاریخ سے بے بہرہ قوم حال و حال مستحکم میں کچھ فیصلے کرنے سے ماری ہو کر غبارِ اوسوں میں گم ہو جاتی ہے یہی کیفیت آج ہماری ہے۔

پاکستان کی سر زمین کو یہ شرف حاصل ہے کہ یہاں دنیا کی ایک اولین تہذیب نے جنم لیا۔ بڑے اور موٹے جواڑو کے تھون کو انسانی تاریخ میں جو مقام حاصل ہے دوسری قومیں تو اس سے بخوبی واقف ہیں لیکن خود ہم اس پر فخر تو کیا اس کا ذکر بھی کم کم ہی کرتے ہیں۔ ہمارے اس رویے سے ظاہر ہوتا ہے جیسے یہ سر زمین محمد بن قاسم کی آمد سے پہلے خالی پڑی تھی اور اگر یہاں کچھ لوگ آباد تھے تو وہ تہذیب و تمدن سے بہت دور تھے مگر ایسا نہیں تھا۔

بے شک مسلمانوں، خصوصاً اولیائے کرام، کے آنے کے بعد اس خطے کی تاریخ میں بہت شاعرانہ اضافہ ہوا لیکن یہ جاننے کے لئے کہ ہماری جڑیں کہاں تک پھیلی ہوئی ہیں اس بات کی ضرورت تھی کہ ہم اپنی تاریخ کے کچھ قراوش کردہ اولین قافلہ ذکر وادار سے شاسا ہوں۔ بے حجاب کاشی کی کتاب "ہمارا اچا چوس" اس ضرورت کو پورا کرتی ہے۔

دوسکندراعظم جوجہان کی چھوٹی سی ریاست، مقدونیہ، سے ایک طوفانی آمدگی کی صورت میں اظہارِ آدمی و دنیا پر چھا گیا اور جس کا سامنا تاریخی شہنشاہ اورادریس تزار سے طعن و تحریک کی زد کرنا چاہیے۔ دریائے جہلم کے کنارے ہمارا اچا چوس سے تھروا کرنا ہوا تو اس کی فوج خضر سوج بدول اور بے زور ہوئے گی۔ یہ فوج جنگ تو جیت گئی لیکن حوصلہ ہانگی اور اس نے دریائے جاس تک پہنچتے پہنچتے سکھرو کو ادھس پڑھ کر دیانہ بے حجاب کاشی کی یہ مختصر لیکن جامع کتاب غوس تاریخی شہد کی مدد سے ہمارا اچا چوس کی شخصیت اور کردار کو اس طرح اُجاگر کرتی ہے کہ اہل پاکستان مولانا اور اہل پنجاب خصوصاً اپنے اسی تہذیب و ادبی بھائی اور خوداری پر فخر کر سکتے ہیں۔

جہاں اہم و سہم نے تریزہ کرنے کا حق ادا کیا ہے وہاں کتاب کے ہائز فزع کل کو بھی ہمارے شہریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے موقع دیا ہے کہ ہم اپنی بھولی بھری جڑوں کو پانی دینے کے لائق ہو گئے ہیں۔

محمد حنیف رائے